

Рабочая программа для группы Художественное творчество. Театральный художник

Возраст обучающихся: 9– 11 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Педагог: Мищенко Полина Анатольевна

Календарно-тематическое планирование

№ недели и дата	Содержание занятия и практическая работа	Методический маркер: цель, направленность и развитие	
1 неделя 09.09.2026	Введение. Профессия — театральный художник. Знакомство с устройством сцены (портал, кулисы, задник). Разбор понятий «цех» и «команда». <i>Практика:</i> Игры на творческое сплочение. Коллективный выбор названия команды-цеха. Создание общего герба на большом листе крафта ладошками и пальцами. Игра с «Коробкой Секретов».	Цель: Адаптация детей в коллективе и знакомство с основами сценографии. Направлено на: Снятие коммуникативных барьеров, первичное тактильное исследование материалов. Что развивает: Навыки командного взаимодействия, пространственное мышление, мелкую моторику.	
2 неделя 16.09.2026	Выездное занятие на выставку «В мастерской театрального художника». Изучение специфики создания театрального пространства, макетов и оригинальных декораций. <i>Практика:</i>	Цель: Формирование первичного визуального опыта и насмотренности. Направлено на: Расширение кругозора, интеграцию внутри студийных групп. What развивает: Навыки аналитического наблюдения,	

	Совместный выезд с группой «Художественное творчество». Сбор визуального материала в блокноты (наброски элементов, палитра цветов, фиксация фактур).	художественное восприятие, социализацию в общественном пространстве.	
3 неделя 23.09.2026	Урок-вдохновение. Лаборатория фактур. Изучение способов создания оптических иллюзий на сцене по мотивам увиденного в музее. Делаем занавес. Изучаем фактуры. <i>Практика:</i> Создание мини-фактур для «Коробки Секретов»: имитация «старой кирпичной стены» из картона и салфеток, «бархатный занавес» из гофробумаги по индивидуальным эскизам.	Цель: Освоение базовых приемов театральной бутафории. Направлено на: Преодоление тактильной тревожности через работу со сложными материалами. Что развивает: Пространственное воображение, осязательное восприятие, изобретательность.	
4 неделя 30.09.2026	Рисунок. Плановость и масштаб. Понятие соразмерности предмета и человека на сцене («Художник и Актер»). Изучение планов сцены. <i>Практика:</i> Создание персональных игровых двойников — картонных человечков на подставках. Конструирование экспресс-мебели по	Цель: Изучение законов композиции и масштабирования. Направлено на: Стабилизацию психоэмоционального фона через структурированную геометрическую работу. Что развивает: Глазомер, координацию движений, понимание трехмерного пространства.	

	геометрическим шаблонам и примерка элементов в макет.		
5 неделя 07.10.2026	Выездное занятие в Государственный Эрмитаж. Изучение орнаментов, вазописи, пластики и ритма в искусстве Древней Греции. <i>Практика:</i> Совместный выезд с группой «Художественное творчество». Поиск античных ритмов в залах. Зарисовка графических орнаментов (меандр, волна) в блокноты.	Цель: Изучение исторического и геометрического контекста в искусстве. Направлено на: Концентрацию внимания с помощью визуальных чек-листов и поисковых задач. Что развивает: Графические навыки, умение вычленять детали, навыки саморегуляции при смене обстановки.	
6 неделя 14.10.2026	Урок-вдохновение. Костюм «Трех граций». Соединение античной графики и природных форм. Изучение силуэтных контрастов на примере листьев деревьев. <i>Практика:</i> Игра в «Модельеров осени». Выкладывание ритмичных орнаментов из сухих листьев на картонных силуэтах костюмов. Моделирование элементов одежды.	Цель: Закрепление понятий ритма и симметрии в дизайне костюма. Направлено на: Релаксацию через сенсорное взаимодействие с природными материалами. Что развивает: Чувство композиции, мелкую моторику, умение стилизовать природную форму.	
7 неделя 21.10.2026	Графика. Теневой театр: «Шелест прибрежного леса». Изучение законов контраста, тени и	Цель: Знакомство с принципами силуэтной графики и светотени. Направлено на: Снятие «страха	

	полутени. Использование природной формы как готового трафарета. <i>Практика:</i> Разработка осенних плоских декораций для теневых сцен. Наклеивание крупных сухих листьев на кальку, вырезание деревьев из черного картона.	ошибки» благодаря использованию готовых природных силуэтов. Что развивает: Ассоциативное мышление, аккуратность, навыки работы с режущими инструментами.	
8 неделя 28.10.2026	Конструирование. Теневой герой в движении. Устройство механики теневых кукол. Изучение принципа работы подвижного шарнира. <i>Практика:</i> Изготовление теневой куклы из плотного картона с подвижными деталями на проволочных креплениях.	Цель: Изучение элементарной механики театральной куклы. Направлено на: Развитие усидчивости и последовательности действий по пошаговому алгоритму. Что развивает: Кинестетическое восприятие, логику, координацию рук и мелких манипуляций.	
9 неделя 11.11.2026	Композиция. Игра «Режиссер и Художник». Закрепление навыков работы с теневым пространством, ширмой и светом. <i>Практика:</i> Командное взаимодействие в парах. Постановка коротких теневых перформансов-экспромтов внутри «Коробки Секретов»	Цель: Освоение навыков коллективного сценического действия. Направлено на: Профилактику утомляемости (тайминг 3-5 минут) и четкое распределение социальных ролей. Что развивает: Коммуникативную гибкость, диалогическую речь, ролевое моделирование.	
10 неделя 18.11.2026	Бутафорская лаборатория. Обман зрения в театре. Изучение свойств легких	Цель: Экспериментирование с фактурой и оптическими свойствами материалов.	

	материалов и способов имитации дорогих текстур. <i>Практика:</i> Превращение фольги, салфеток и клея в «волшебные артефакты», прибрежные светящиеся кристаллы или старинные монеты, «найденные в песке».	Направлено на: Мощную сенсорную интеграцию (шуршание, изменение формы, текстура клея). Что развивает: Креативность, тактильную чувствительность, нестандартное визуальное мышление.	
11 неделя 25.11.2026	Скульптура. Основа маски из листа. Принципы объемного моделирования лица из плоскости с помощью надрезов и защипов. <i>Практика:</i> Конструирование объемной полумаски морского духа (основы) из плотного листа картона по готовым линиям-шаблонам. Фиксация степлером.	Цель: Трансформация двухмерного листа в трехмерный объект. Направлено на: Понимание причинно-следственных связей конструкции (надрез – объем). Что развивает: Конструкторские способности, пространственную ориентацию, точность движений.	
12 неделя 02.12.2026	Пластилинография. Включение новогодней тематики. Праздничные зимние узоры и барельеф. Изучение пластических свойств материала. <i>Практика:</i> Создание праздничной новогодней маски. Нанесение на картонную основу тонких мазков пластилина, вылепливание	Цель: Изучение основ скульптурного рельефа. Направлено на: Снижение тревожности, эмоциональное расслабление через ритмичную лепку. Что развивает: Силу пальцев, мышечный тонус кисти, колористический слух (смешивание цветов).	

	рельефных ледяных узоров.		
13 неделя 09.12.2026	Работа в материале. Новогодняя мастерская фактур. Синергия материалов (крафт + пластилин) в создании зимней театральной бутафории. <i>Практика:</i> Скручивание из мягкого крафта сказочных заснеженных ветвей, и элементов декора. Закрепление деталей на маске, маскировка стыков.	Цель: Освоение комбинированных техник бутафории. Направлено на: Снятие мышечного напряжения у гиперактивных детей через контролируемое сминание бумаги. Что развивает: Изобретательность, чувство формы и веса предмета, выносливость рук.	
14 неделя 16.12.2026	Бутафория. Заснеженное побережье и морская пена. Как передать мягкость, объем и рыхлость зимнего снега в театральном макете. <i>Практика:</i> Создание объемной фактуры сугробов для макета сцены. Основа — комки газет, обтяжка салфетками на ПВА, добавление ваты, пластилина и мерцающего глиттера.	Цель: Создание ландшафтных элементов театрального макета. Направлено на: Вызывание «сенсорного восторга» за счет вариативности тактильно приятных материалов. Что развивает: Эстетический вкус, умение работать в заданной колористической гамме (белый/серебряный).	
15 неделя 23.12.2026	Композиция. Премьера «Новогоднего Закулисья». Финальное объединение элементов первого полугодия в пространстве макета сцены. <i>Практика:</i> Выставка	Цель: Демонстрация результатов промежуточного этапа работы. Направлено на: Переживание успеха в ситуации «безопасного показа» без оценочного стресса.	

	созданных новогодних масок и зимних фактур в «Коробке Секретов». Монтаж светодиодных гирлянд. Экспресс- постановка с праздничным светом.	Что развивает: Презентационные навыки, самооценку, художественный вкус.	
16 неделя 13.01.2027	Введение в проект. Совещание с Режиссером. Разбор пьесы Н. Евдокимовой «Лето пахнет солью». Зонирование большой сцены. <i>Практика:</i> Анализ пространства реальной сцены, замеры. Перебирание природных материалов (ракушки, галька). Первые эскизы общей планировки в макете.	Цель: Переход от учебных заданий к проектному производству спектакля. Направлено на: Адаптацию к масштабам большой сцены, соотнесение реального объекта с макетом. Что развивает: Навыки планирования, аналитическое мышление, пространственную память.	
17 неделя 20.01.2027	Композиция. Рождение Режиссерского Мудборда. Понятие единого стиля и колористического паспорта спектакля (бирюза, песок, выгоревший крафт). <i>Практика:</i> Создание одного ОГРОМНОГО коллективного мудборда на листе фанеры. Наклеивание тканей, веревок, ракушек и крафт- бумаги (база для будущей афиши).	Цель: Формирование концептуального видения спектакля. Направлено на: Абсолютное инклюзивное равенство в процессе сотворчества через понятную сортировку материалов. Что развивает: Колористическое чутье, навыки классификации, чувство сопричастности к общему делу.	
18 неделя 27.01.2027	Выездное занятие в Российский	Цель: Изучение бытового и исторического	

	этнографический музей. Изучение традиционных фактур ткани, кроя, платков, бус и народных украшений. <i>Практика:</i> Совместный выезд с группой «Художественное творчество». Анализ текстильных фактур и орнаментов. Сбор материала в блокноты для будущих образов пляжных бабушек.	контекста театрального костюма. Направлено на: Фокусировку внимания детей с ОВЗ на поиске ярких деталей по карточкам-ориентирам. Что развивает: Наблюдательность, умение анализировать структуру ткани, образное мышление в пространстве.	
19 неделя 03.02.2027	Урок-вдохновение. Бутафорские сокровища из бабушкиного сундука. Разработка и утрирование деталей костюма на основе опыта этнографического музея. <i>Практика:</i> Изготовление крупной бутафории: создание гигантских бус из крафтовых ракушек, нанесение «кружевных» узоров белой гуашью и штампами на огромные панамы пляжных бабушек.	Цель: Трансформация бытового предмета в выразительный сценический образ. Направлено на: Создание ситуации успеха за счет циклических, понятных механических действий. Что развивает: Декораторские навыки, чувство меры и масштаба, точность ручных движений и глазомер.	
20 неделя 10.02.2027	Выездное занятие в Музей театрального искусства. Изучение истории сценографии, подлинных эскизов знаменитых художников, макетов и	Цель: Наглядное изучение профессионального опыта театральных художников прошлого. Направлено на: Повышение насмотренности, адаптацию к	

	театральных костюмов. <i>Практика:</i> Совместный выезд с группой «Художественное творчество». Анализ пространственных решений мастеров. Зарисовка элементов театральной бутафории и исторического кроя одежды.	пространству профессиональной театральной культуры. Что развивает: Художественно-эстетический вкус, аналитическое мышление, умение фиксировать детали графически.	
21 неделя 17.02.2027	Урок-вдохновение. Лаборатория театрального макета по мотивам визита в Театральный музей. Принципы создания макетных пространств. <i>Практика:</i> Создание мини-эскизов элементов сценографии нашего спектакля с использованием профессиональных приемов (фактурные выкрасы, текстильные драпировки).	Цель: Перенос классических театральных приемов в собственную проектную практику. Направлено на: Стимулирование творческой смелости, закрепление ярких музейных впечатлений. Что развивает: Композиционное воображение, навыки эскизирования, мелкую моторику.	
22 неделя 03.03.2027	Проектирование . Каркас театрального задника. Часть 1. Изучение способов создания иллюзии бескрайнего горизонта на большой сцене. <i>Практика:</i> Проектирование задника. Совместная грунтовка и роспись верхней части больших кусков	Цель: Освоение масштабирования и монументальной живописи. Направлено на: Преодоление страха масштабной работы у детей со слабой моторикой за счет широкого свободного мазка. Что развивает: Крупную моторику, координацию движений всего тела, смелость в работе с цветом.	

	ткани или рулонной бумаги (небо, облака) малярными валиками и крупными губками.		
23 неделя 10.03.2027	Проектирование . Роспись театрального задника. Часть 2. Создание живописного градиента глубины воды и четкой линии горизонта. <i>Практика:</i> Нанесение нижних слоев краски (бирюза, ультрамарин) на задник. Использование малярного скотча для защиты идеальной линии горизонта.	Цель: Изучение законов воздушной перспективы и цветового градиента. Направлено на: Стабилизацию эмоционального фона за счет работы внутри четких, защищенных скотчем графических границ. Что развивает: Аккуратность, усидчивость, понимание глубины пространства на плоскости.	
24 неделя 17.03.2027	Костюм. Элементы образов Ленки и Димы. Детализация костюмов главных героев-детей. Контраст образов «молодость — старость» через цвет и фактуру. <i>Практика:</i> Подбор и художественная тонировка элементов одежды (футболок, кепок) для актеров текстильными маркерами и деревянными штампами-печатами.	Цель: Создание психологического контраста персонажей средствами костюма. Направлено на: Развитие автономии в творчестве (самостоятельный выбор собственного ритма печати на ткани). Что развивает: Вариативность мышления, аккуратность при работе с текстилем, индивидуальный стиль.	
25 неделя 24.03.2027	Графика. Создание Теневого экрана спектакля. Технические особенности и	Цель: Изучение инженерно-технической стороны сценографии. Направлено на:	

	физика встраивания теневых сцен в настоящий живой спектакль. <i>Практика:</i> Сборка большой рамы для теневого экрана. Натягивание белой ткани/баннера. Расчет расположения прожектора по точной схеме.	Вовлечение детей с РАС, склонных к точным расчетам, геометрическим схемам и работе с чертежами. Что развивает: Математическое и конструкторское мышление, техническую точность, понимание законов оптики.	
26 неделя 07.04.2027	Графика. Масштабные теневые силуэты. Технология создания крупных управляемых кукол для работы за экраном. <i>Практика:</i> Вырезание больших теневых силуэтов кораблей, чаек и дельфинов из плотного картона, крепление их на длинные рейки-держатели, покраска черным валиком.	Цель: Производство игрового теневого реквизита крупного масштаба. Направлено на: Физическую разрядку и координацию движений при работе с крупногабаритными деталями. Что развивает: Навыки силуэтного вырезания, понимание динамики предмета, силу рук и хват.	
27 неделя 14.04.2027	Работа в материале. Набережная: Большие корни береговых деревьев. Масштабирование крафт-бумаги для создания монументальных мягких декораций. <i>Практика:</i> Коллективное скручивание многометровых полос крафта в толстые жгуты. Формирование гигантских узловатых корней деревьев, свисающих на	Цель: Освоение технологии бумажной пластики в крупном масштабе. Направлено на: Эффективный сброс мышечного и эмоционального напряжения через силовую, активную работу с бумагой. Что развивает: Навыки соавторства, physical выносливость, чувство пластики и гибкости материала.	

	сцену.		
28 неделя 21.04.2027	Живопись. Роспись масштабных декораций. Достижение колористического единства разнородных элементов на большой сцене. <i>Практика:</i> Многослойная покраска готовых корней из крафта большими кистями-флейцами (коричневые, серые, моховые оттенки гуаши). Монтаж на каркас сцены.	Цель: Колористическая интеграция объемных декораций в пространство сцены. Направлено на: Синхронизацию работы в парах (один наносит базовый тон, второй прорисовывает текстурные трещины). Что развивает: Навыки партнерства, умение смешивать сложные землистые оттенки, аккуратность.	
29 неделя 28.04.2027	Выездное занятие в Музей Академии художеств. Изучение композиции, академической графики и шрифтовых традиций на старинных архитектурных чертежах. <i>Практика:</i> Совместный выезд с группой «Художественное творчество». Изучение экспликаций и каллиграфии. Сбор визуальных шрифтовых идей в блокноты.	Цель: Изучение шрифтовой культуры и законов монументального плаката. Направлено на: Поиск визуальных рифм между классическим искусством и текущим проектом спектакля. Что развивает: Графическую грамотность, аналитическое мышление, историческую память, глазомер.	
30 неделя 05.05.2027	Урок-вдохновение. Сценографический плакат. Архитектура театрального шрифта. Композиционное равновесие текста и графического	Цель: Создание главного рекламно-полиграфического образа спектакля. Направлено на: Снятие страха «чистого листа» за счет работы на готовой базе	

	изображения на афише. <i>Практика:</i> Создание финальной афиши к спектаклю. Перенос пропорций букв, подсмотренных в музее, на трафареты. Набивка текста губкой поверх мудборда.	мудборда и жестких рамок трафарета. Что развивает: Шрифтовую культуру, композиционное мышление, аккуратность, ритмический слух.	
31 неделя 12.05.2027	Работа в материале. Прибрежные скалы и валуны на набережной. Изготовление переносной объемной бутафории на жестком каркасе. <i>Практика:</i> Создание камней-пуфов. Каркас из больших коробок обтягивается мятым крафтом, формируются выступы при помощи скотча. Финишная роспись «сухой кистью» и набрызгом.	Цель: Изучение принципов маскировки и создания рельефных объемов из бытовых предметов. Направлено на: Стабилизацию эмоционального фона и повышение статуса детей с РАС через качественный набрызг текстуры. Что развивает: Пространственное комбинаторное мышление, мелкую моторику, контроль силы кистевого удара.	