

Рабочая программа для группы Художественное творчество. Живопись Рисунок. Дизайн

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Педагог: Мищенко Полина Анатольевна

Календарно-тематическое планирование

№ недели и дата	Содержание занятия и практическая работа	Методический маркер: цель, направленность и развитие
1 неделя 09.09.202 6	Введение в мир искусства. Рождение команды. Что такое художественное творчество и дизайн? Как человек преобразует пространство. Практика: Игры на творческое сплочение и знакомство. Выбор названия творческой мастерской. Коллективное рисование эмблемы/герба команды на общем рулоне крафта «Мир глазами художника» широкими кистями и пастелью.	Цель: Первичная адаптация группы в студийной мастерской. Направлено на: Снятие коммуникативного стресса и барьеров через совместный свободный жест. Что развивает: Навыки командного взаимодействия, тактильную чувствительность.
2 неделя 16.09.202 6	Выездное занятие на выставку «В мастерской театрального художника». Сценография в историческом контексте. Специфика создания трехмерного пространства. Практика: Совместный выезд с группой «Театр». Скетчинг в залах выставки. Сбор визуального материала в путевые блокноты (наброски костюмов, палитры цветов макетов).	Цель: Развитие художественной насмотренности и аналитического наблюдения. Направлено на: Межгрупповую интеграцию, адаптацию к правилам поведения в музейной среде. Что развивает: Навыки быстрого наброска (скетчинга), пространственное зрение.
3 неделя 23.09.202 6	Урок-вдохновение. Лаборатория фактур. Изучение выразительных средств графики (силуэт, фактура, штрих, пятно). Изучение способов создания оптических иллюзий по мотивам выставки. Практика: ЧБ композиция «Осеннее дерево». Самостоятельное срисовывание сложных листьев с натуры и создание декоративного панно с имитацией фактур (кирпич, занавес) из картона и салфеток.	Цель: Изучение графических средств выразительности и приемов бутафории. Направлено на: Преодоление тактильной тревожности через работу с разнородными материалами. Что развивает: Мелкую моторику, осязательное восприятие, чувство ритма.
4 неделя 30.09.202 6	Эпоха Древнего Египта. Каноны и символика. Изучение силуэта одежды,	Цель: Изучение исторических канонов стилизации Древнего мира. Направлено на: Стабилизацию

	египетского канона и знаковых орнаментов (лотос, скарабей). <i>Практика:</i> Разработка графического дизайна современной сувенирной кружки с египетским орнаментом и каллиграфической буквицей имени.	психозэмоционального фонда благодаря понятным, плоским профильным схемам копирования. Что развивает: Графическую аккуратность, умение работать в рамках заданной знаковой системы.
5 неделя 07.10.2026	Выездное занятие в Государственный Эрмитаж. Изучение залов Античности Древней Греции и Рима. Анализ ордерной системы, видов колонн, вазописи и геометрии классического орнамента. <i>Практика:</i> Совместный выезд с группой «Театр». Копирование ритмических орнаментов (меандр, волна) и профилей колонн в путевые блокноты.	Цель: Погружение в историю архитектуры и классического декора. Направлено на: Концентрацию внимания с помощью сфокусированного поиска деталей по визуальным карточкам. Что развивает: Навыки аналитического зарисовывания, глазомер, чувство пропорций.
6 неделя 14.10.2026	Урок-вдохновение. Архитектурная бионика: Греческие колонны. Архитектурный стиль Античности. Разбор ордерной системы (база, ствол колонны, капитель). <i>Практика:</i> Конструирование объемной макетной колонны из плотной бумаги и картона. Моделирование капители и нанесение изученного в Эрмитаже рельефного орнамента (проект стула/кресла, элементы которого повторяют колонну).	Цель: Применение архитектурных законов классики в трехмерном конструировании. Направлено на: Развитие пространственного конструирования по понятным вертикальным и горизонтальным осям. Что развивает: Пространственное мышление, архитектурное чутье, точность проведения линий.
7 неделя 21.10.2026	Декоративная живопись. Золотой орнамент Густава Климта. Изучение стиля модерн и декоративного языка Г. Климта. Связь мозаичной геометрии его картин с античными узорами. <i>Практика:</i> Создание панно «Золотое платье». Рисование сложного силуэта одежды персонажа с заполнением его климтовским орнаментом (маркеры, поталь, золото/бронзовая гуашь).	Цель: Освоение принципов декоративной стилизации и фактурной живописи. Направлено на: Эстетическую релаксацию при работе с яркими металлизированными материалами. Что развивает: Декоративное чутье, композиционный баланс масс, мелкую моторику.
8 неделя 28.10.2026	Магия света и тени. Экспериментальная графика. Изучение физики цвета, тени и полутени. Как цветное освещение меняет цвет материалов и создает атмосферу. <i>Практика:</i> Эксперименты с цветными фильтрами (пленками) и фонариками в темноте подмакетника. Серия быстрых	Цель: Понимание законов взаимодействия света, цвета и объема в пространственной среде. Направлено на: Развитие творческого экспромта, снятие напряжения через игровую работу со светом в полумраке. Что развивает: Ассоциативное мышление, быструю фиксацию тональных нюансов, колорит.

	графических зарисовок пастелью «Световые эффекты в пространстве».	
9 неделя 11.11.2026	Золотая осень Густава Климта. Коллективный проект. Изучение стиля модерн, мозаичного заполнения холста и фактурности золота. <i>Практика:</i> Коллективное создание масштабного панно «Древо жизни» на большом картоне с заполнением элементов пластилиновой мозаикой, фольгой и пайетками.	Цель: Освоение техник мозаичной стилизации и коллажа. Направлено на: Сенсорную интеграцию и сплочение группы в процессе работы над общей целью вплотную друг к другу. Что развивает: Тактильное восприятие сложных текстур, умение соотносить свою деталь с общей картиной.
10 неделя 18.11.2026	Древняя Русь. Орнамент и Буквицы. Изучение деревянного зодчества, теремов, образов славянской мифологии (птица Сирин) и славянской вязи. <i>Практика:</i> Отрисовка заглавной каллиграфической буквы собственного имени, создание эскиза сложного орнаментального принта для шоппера.	Цель: Знакомство с каллиграфическими традициями и орнаментальной графикой. Направлено на: Глубокую концентрацию внимания и релаксацию через погружение в сложную, детализированную графику ручками. Что развивает: Графическую зоркость, мелкую моторику, усидчивость.
11 неделя 25.11.2026	Праздничный блок: День матери. Работа с текстилем. Знакомство с основами декоративно-прикладного искусства и свойствами нетканых материалов (фетр). <i>Практика:</i> Самостоятельная выкройка деталей и создание сувенира-броши из фетра для мамы (сердце или птичка), первые простые стежки.	Цель: Изучение базовых приемов ручного шитья и текстильной пластики. Направлено на: Повышение созидательной мотивации (работа с мягким, приятным фетром и тупой иглой по готовой разметке). Что развивает: Координацию рук, пространственное воображение при переходе от выкройки к форме.
12 неделя 02.12.2026	Пластилинография. Включение новогодней тематики. Праздничные зимние узоры и барельеф. Изучение пластических и рельефных свойств материала. <i>Практика:</i> Создание праздничной новогодней маски Зимнего Духа. Нанесение на картонную основу тонкими мазками пластилина рельефных морозных волн, ледяных кристаллов и завитков.	Цель: Создание скульптурного праздничного барельефа на маске. Направлено на: Снижение уровня тревожности, эмоциональное расслабление через ритмичную пластилиновую лепку. Что развивает: Силу пальцев, мелкую моторику, чувство рельефного объема и нюансов цвета.
13 неделя 09.12.2026	Работа в материале. Новогодняя мастерская фактур. Синергия материалов (крафт-бумага, нити, пластилин) в создании зимней театральной бутафории. <i>Практика:</i> Скручивание из мягкого крафта сказочных заснеженных ветвей, береговых коряг и	Цель: Освоение комбинированных декораторских техник в прикладном искусстве. Направлено на: Снятие мышечного напряжения у детей через активное сминание и физическую трансформацию бумаги. Что развивает: Художественную смелость, изобретательность, умение сочетать разные материалы.

	элементов новогоднего декора. Завершение маски, фиксация деталей, пришивание бусин и декорирование стыков.	
14 неделя 16.12.2026	Бутафория и макетирование. Новогодний сказочный пейзаж с лесом и домиками. Изучение способов конструирования малых архитектурных форм и фактурной стилизации зимней среды. <i>Практика:</i> Создание объемного сказочного пейзажа в коробке. Конструирование небольших заснеженных домиков из картона. Окружение их рельефными деревьями из газет, салфеток на ПВА, ваты и мерцающего глиттера. Композиция. Рождественский Вернисаж сказочного города.	Цель: Освоение навыков объемного макетирования, ландшафтного дизайна и моделирования из картона. Направлено на: Развитие пространственного мышления, снятие предпраздничного утомления через работу с приятными текстурами. Что развивает: Глазомер, навыки композиционного размещения объектов, умение передавать нюансы «белого на белом».
15 неделя 23.12.2026	Объединение созданных масок, заснеженных ландшафтов и архитектурных элементов в единую экспозицию. <i>Практика:</i> Монтаж выставки зимних работ. Соединение индивидуальных лесных пейзажей с домиками в одну инсталляцию — светящийся карнавалый город, оформленный светодиодными гирляндами. Мини-презентация проектов. Эпоха Возрождения (Ренессанс). Законы пропорций. Леонардо да Винчи. Гармония пропорций лица и тела, эстетика анатомических чертежей. <i>Практика:</i> Проектирование фантастического рюкзака будущего в стиле старинных графических чертежей Да Винчи на крафтовой бумаге тушью и перьями.	Цель: Подведение итогов полугодия, презентация итогового коллективного арт-объекта. Направлено на: Взаимодействие в микрогруппах, формирование ситуации триумфа и успеха без оценочного стресса. Что развивает: Навыки самопрезентации, умение договариваться о границах объектов, эстетический вкус.
16 неделя 13.01.2027	Эпоха Возрождения (Ренессанс). Законы пропорций. Леонардо да Винчи. Гармония пропорций лица и тела, эстетика анатомических чертежей. <i>Практика:</i> Проектирование фантастического рюкзака будущего в стиле старинных графических чертежей Да Винчи на крафтовой бумаге тушью и перьями.	Цель: Изучение пропорций предметов и графики Ренессанса. Направлено на: Снятие страха ошибки — любые неточные линии на крафте в винтажном стиле выглядят как элементы «старинного чертежа». Что развивает: Конструкторское мышление, навыки владения перьевой графикой.
17 неделя 20.01.2027	Пышное Барокко. Стил завитка и рельеф. Изучение архитектурной роскоши эпохи барокко, понятия сложного рельефа и завитка (рокайль). <i>Практика:</i> Разработка дизайна барочной рамки для зеркала или смартфона при помощи лепки сложных рельефных	Цель: Изучение основы объемного барельефа и пластической формы. Направлено на: Развитие мелкой моторики и снятие мышечных зажимов кисти через катание пластилиновых «колбасок» и их закручивание. Что развивает: Мышечный тонус рук, чувство трехмерного рельефа, аккуратность.

	спиралей из классического пластилина на картоне. Выездное занятие в Российский этнографический музей. Изучение залов декоративно-прикладного искусства, традиционных костюмов, старинных фактур тканей, кружева и украшений. Практика: Совместный выезд с группой «Театр». Анализ текстильных орнаментов, зарисовка деталей традиционного быта в путевые блокноты.	Цель: Изучение исторического, бытового и этнографического контекста искусства. Направлено на: Удержание фокуса внимания в общественном пространстве по карточкам-ориентирам. Что развивает: Наблюдательность, аналитическое зрение, визуальную память.
18 неделя 27.01.2027	Урок-вдохновение. Легкое Рококо и Красота костюма. Изучение пастельной палитры рококо, асимметрии, обилия гирлянд, рюш и узоров, увиденных в Этнографическом музее. Практика: Творческий рисунок-впечатление «Образ старинного наряда» в нежной пастельной гамме (акварель, гуашь) с нанесением узоров деревянными штампами. Выездное занятие в Музей театрального искусства. Изучение истории сценографии, подлинных макетов, эскизов костюмов и декораций знаменитых мастеров прошлого. Практика: Совместный выезд с группой «Театр». Графическая фиксация элементов театральной бутафории и пространственных решений в путевые блокноты.	Цель: Стилизация исторических мотивов в декоративной живописи. Направлено на: Сенсорно-медитативную релаксацию при работе с мягкой пастельной палитрой (розовый, мятный). Что развивает: Декораторские навыки, чувство стиля, свободу живописного мазка.
19 неделя 03.02.2027	Урок-вдохновение. Строгий Классицизм. Эскизный проект. Законы симметрии, лавровые венки, прямые линии. Перенос классических архитектурных приемов музея в дизайн. Практика: Дизайн современного мерча (худи, свитшот) или индивидуального художественного эскиза пространства по строгим законам зеркальной симметрии (маркеры, линеры).	Цель: Наглядное знакомство с профессиональным наследием театральных художников. Направлено на: Расширение эстетического опыта подростков, погружение в театральную культуру. Что развивает: Художественно-эстетический вкус, умение анализировать трехмерную среду.
20 неделя 10.02.2027	Урок-вдохновение. Строгий Классицизм. Эскизный проект. Законы симметрии, лавровые венки, прямые линии. Перенос классических архитектурных приемов музея в дизайн. Практика: Дизайн современного мерча (худи, свитшот) или индивидуального художественного эскиза пространства по строгим законам зеркальной симметрии (маркеры, линеры).	Цель: Изучение законов композиционной симметрии и эскизного проектирования. Направлено на: Психологический комфорт за счет понятных, стабильных правил построения рисунка (лево равно право). Что развивает: Чувство композиционного баланса, графическую строгость, точность линий.
21 неделя 17.02.2027	Загадочный Модерн (Ар-нуво). Природный стиль. Изучение плавных текущих	Цель: Изучение принципов биоморфизма и природной стилизации в промышленной
22 неделя 03.03.2027		

7	природных линий (лилии, стрекозы) и ювелирных изделий Рене Лалика. Практика: Разработка художественного эскиза пространства и дизайн упаковки (коробки для чая или парфюма) в растительном стиле модерн по готовой развертке. Конструирование и Авангард. Конструктивизм. Отказ от декора, functional-дизайн, геометрия чистых форм и плакатный шрифт. Практика: Проектирование и дизайн сувенирной коробочки из упаковочного гофрокартона и малярного скотча по принципу конструктора с жесткой геометрией конструктивизма. Коллективная арт-терапия. Живопись на полу. Изучение динамики мазка и передачи масштабного движения стихий (ветер, вода) через физический жест. Практика: Масштабное полотно «Океан / Стихия». Одновременное рисование на полу гигантской общей волны малярными валиками и губками под музыку шторма на пятиметровом рулоне бумаги. Блок: Кинематограф и Анимация. Чарли Чаплин. Эстетика черно-белого немого кино. Изучение графических маркеров персонажа (котелок, усы, трость). Основы портрета в графике. Практика: Создание черно-белого киноплаката к фильмам Чаплина (черная тушь, маркеры, линеры). Сказочные миры Хаяо Миядзаки. Аниме-дизайн. Изучение японской анимационной эстетики, летящих конструкций, природы и пропорций лица персонажей аниме. Практика: Отрисовка фантастического пейзажа и персонажа в стиле Миядзаки (масляная пастель, акварель).	графике. Направлено на: Психологическое расслабление руки через ведение непрерывных плавных линий по листу. Что развивает: Линейную графику, чувство пластики, понимание объемной конструкции упаковки. Цель: Изучение основы конструирования и конструктивистской графики. Направлено на: Комфортную работу из готовых цветных полос и квадратов для детей, избегающих сложного рисунка. Что развивает: Инженерно-геометрическое мышление, точность сборки, логику. Цель: Арт-терапевтическое раскрепощение коллектива. Направлено на: Сброс физического и эмоционального напряжения у гиперактивных детей через широкие совместные движения. Что развивает: Чувство масштаба, динамику жеста, доверие в группе.
23 неделя 10.03.2023 7		
24 неделя 17.03.2023 7		
25 неделя 24.03.2023 7		Цель: Изучение основы портретной графики и законов контраста. Направлено на: Ситуацию успеха — легко узнаваемые четкие формы персонажа приятно и просто закрашивать. Что развивает: Точность графического штриха, плакатное мышление.
26 неделя 07.04.2023 7		Цель: Изучение основы упрощенного портрета аниме и фантазийного пейзажа. Направлено на: Развитие творческой фантазии и воображения подростков. Что развивает: Вариативность цветовых сочетаний, навыки акварельной заливки.

27 неделя 14.04.2027	Классическая сказочная мультипликация. Эффект «чуда». Образы отечественных рисованных мультфильмов-сказок (И. Иванов-Вано, «Союзмультфильм»). Пропорции сказочного персонажа, основы портрета героя. Практика: Отрисовка сказочного персонажа (Жар-птица, Царевна) в технике проявления восковой пастели под акварельной заливкой фона.	Цель: Изучение основы сказочной мультипликационной графики. Направлено на: Вызывание яркого эмоционального отклика у детей при «проявлении» скрытого рисунка из-под акварели. Что развивает: Понимание физических свойств материалов (воск отталкивает воду), образность.
28 неделя 21.04.2027	Советская мультипликация (Юрий Норштейн). Стиль мультфильма «Ёжик в тумане». Особенности передачи загадочного настроения и дымки в графике. Практика: Рисунки-впечатления о мультфильме и его героях (Ёжик, Медвежонок) черной тушью и гелевыми ручками с растушевкой «тумана» ватным диском или пальцем.	Цель: Изучение техник создания мягкой графической sfumato-дымки. Направлено на: Свободное рисование личных впечатлений, релаксацию через тактильную растушевку. Что развивает: Чувство тональной глубины, нюансировку, поэтическое восприятие.
29 неделя 28.04.2027	Выездное занятие в Музей Академии художеств. Изучение архитектурных макетов, графики Петербурга, законов шрифтовых композиций и каллиграфии на старинных чертежах. Практика: Совместный выезд с группой «Театр». Копирование пропорций классических букв и экспликаций чертежей в путевые блокноты.	Цель: Изучение шрифтовой культуры, классической графики и законов плаката. Направлено на: Нахождение композиционного баланса текста и изображения в графическом листе. Что развивает: Графическую грамотность, глазомер, аналитическое мышление.
29 неделя 28.04.2027	Выездное занятие в Музей Академии художеств. Изучение академической графики, архитектурных макетов, законов шрифтовых композиций и каллиграфии на старинных чертежах. Практика: Совместный выезд с группой «Театр». Копирование пропорций классических букв и экспликаций чертежей в путевые блокноты.	Цель: Изучение шрифтовой культуры, классической графики и законов плаката. Направлено на: Нахождение композиционного баланса текста и изображения в графическом листе. Что развивает: Графическую грамотность, глазомер, аналитическое мышление.
30 неделя 05.05.2027	Урок-вдохновение. Графический плакат и шрифт. Законы шрифтовой композиции. Равновесие текстового блока и графической иллюстрации на	Цель: Создание законченного рекламно-графического плакатного образа. Направлено на: Снятие страха ошибки за счет работы по готовым

	листе. <i>Практика:</i> Создание выставочного плаката-афиши. Перенос пропорций букв из музея на трафареты, набивка текста губкой поверх созданного ранее фона мудборда.	трафаретным рамкам букв. Что развивает: Шрифтовую культуру, композиционное мышление, аккуратность, ритмический слух.
31 неделя 12.05.202 7	Современная мультипликация и 3D-дизайн. Лепка. Гротескные пропорции персонажей современных мультфильмов, основы игрового портрета в 3D. <i>Практика:</i> Лепка объемной головы и фигурки персонажа из классического пластилина с детальной проработкой мимики (улыбка, грусть, характер) с помощью стеков.	Цель: Изучение круглой скульптуры и способов передачи эмоций в объеме. Направлено на: Развитие эмоционального интеллекта через физическое вылепливание выражений лица у детей с РАС. Что развивает: Силу пальцев, мелкую моторику, объемное осязательное видение.
32 неделя 19.05.202 7	Блок: Санкт-Петербург. Мосты, Решетки, Скалы. Графика петербургского модерна, изгибы набережных. Принципы создания крупных объемных бутафорских объектов на каркасе. <i>Практика:</i> Моделирование «прибрежных скал» на основе больших коробок и крафта. Оформление верхней части длинным графическим фризом «Кружево мостов» белыми гелевыми ручками на черной бумаге.	Цель: Сочетание линейной графики ритма и крупного пространственного конструирования. Направлено на: Ритмическое успокоение (узоры моста) и повышение статуса детей с РАС через лидерство в создании крупных вещей. Что развивает: Точность графической линии, пространственное комбинаторное мышление.
33 неделя 26.05.202 7	Монтаж и экспозиционный дизайн. Сборка портфолио. Законы оформления художественной выставки. Подготовка экспозиционного пространства в студии. <i>Практика:</i> Систематизация и сборка личного портфолио за год в папки А4. Финальный монтаж всех созданных картин, панно, масок и бутафорских объектов в общую интерактивную выставку.	Цель: Освоение основ выставочной деятельности и дизайна среды. Направлено на: Командную взаимовыручку, осознание объема проделанной за год работы. Что развивает: Пространственную ориентацию, ответственность за общий результат.
34 неделя Конец мая	Финал. Итоговый Вернисаж и Открытый показ. Презентация годовых достижений группы зрителям, родителям и приглашенным экспертам. <i>Практика:</i> Проведение торжественного вернисажа группы «Художественное творчество» (совместно с премьерой группы «Театр»). Вручение дипломов художников.	Цель: Публичная презентация итогов годового творческого труда. Направлено на: Максимальную социализацию подростков, преодоление страха публичности. Что развивает: Навыки самопрезентации, уверенность в себе, чувство успеха от успешно завершённого дела.