

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа Б: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: среда 17:45 – 19:15

Преподаватель: Утина Анастасия

Ссылка на сборник методических видео к урокам:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTajjzxvQonFRnaT4P4k-ucuSLLuClBjX>

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
13.09	Изобразительное искусство в нашей жизни.	Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия.
<u>2. Искусство Древнего мира</u>		
20.09	Искусство пещерного человека. Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства?	Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией.
27.09	Искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика.	Создание украшений фараона или египетской царицы.
04.10	Древняя Греция Образ греческой	Изображение древнего

	<p>природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм, его соразмерность и гармония с природой. Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура. <i>Учебное пособие стр.16, стр.19</i></p>	<p>грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном.</p>
11.10	<p>Эволюция древнегреческой вазописи. Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.</p>	<p>Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов.</p>
<p><u>3. Эпоха Средневековья.</u> <u>Возникновение городов.</u></p>		
18.10	<p>Новый облик построек в эпоху средневековья. Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени. <i>Учебное пособие стр.17, стр.19</i></p>	<p>Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.</p>
25.10	<p>Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека</p>	<p>Создание объемной композиции «средневековая легенда»</p>
<p><u>4. Эпоха Возрождения.</u> <u>Линейная и воздушная перспектива</u></p>		

<p>08.11 15.11</p>	<p>Итальянское Возрождение. Природа в живописи великих мастеров Ренессанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы. <i>Видео: Тема 13. Воздушная перспектива. Теория. Учебное пособие стр.27</i></p>	<p>Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.</p>
<p><u>5. Голландский натюрморт 17 века</u></p>		
<p>22.11 29.11</p>	<p>Неживая природа или Тихая жизнь. Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом. <i>Видео: Тема 14. Композиция в натюрморте. Теория. Учебное пособие стр.30</i></p>	<p>Выполнение натюрморта с натуры.</p>
<p><u>6. Эпоха барокко</u></p>		

06.12 13.12	<p>Анималистический жанр. История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных. <i>Видео: Тема 12. Пропорции в изображении животных.</i> <i>Рисуем собаку. Теория.</i> <i>Учебное пособие стр. 21</i></p>	Изображение группы животных в характере, движении
20.12	<p>Карнавал эпохи барокко. История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы.</p>	Создание карнавальной маски.
Второе полугодие		
<p><u>7. Отправляемся в путешествие!</u> <i>Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.</i></p>		
10.01	<p>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</p>	Создание композиции с элементами аппликации.
17.01	<p>Загадочная «Поднебесная страна». Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды</p>	Создание китайского фонарика

	народного декоративно-прикладного искусства Китая.	
24.01	Искусство Индии. Особенности природы и представление о ее красоте , отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве	Создание рельефа.
31.01	Жаркая Африка. Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга.	Создание композиции в стиле тингатинга.
07.02	Путешествие к индейцам! Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами	Создание образа индейца или головного убора вождя племени.
<u>8. Романтизм в искусстве XIX века</u>		

14.02	<p>Пейзаж эпохи романтизма Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен.</p> <p><i>Учебное пособие стр. 28</i></p>	Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина»,...)
21.02	<p>Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин, Венецианов</p> <p><i>Учебное пособие стр. 22</i></p>	Создание портрета-образа с контрастным освещением
28.02	<p>Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века. Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги.</p>	Создание иллюстрации к рыцарскому роману.
<u>9. Исторический жанр</u>		
06.03	<p>Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной композиции. Особенности жанра. Внимание к деталям. Исторический костюм. Парадный и камерный (интимный) портрет.</p> <p><i>Учебное пособие стр. 20</i></p>	Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки персонажей к будущей композиции.
13.03 20.03	<p>Изображение баталии. Знакомство с выдающимися произведениями</p>	Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва»,

	художников-баталистов, а так же внимание к работе мастеров оружейников прошлых столетий. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. <i>Учебное пособие стр. 19</i>	«Ледовое побоище», «Бородинское сражение»)
10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XX вв		
03.04	Натюрморт как выражение особого мира художника. Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIXвека.	Создание творческого натюрморта с передачей настроения
10.04	Роль цвета в портрете. Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XXвека. Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды.	Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение.
17.04 24.04	Природа и художник. Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в пейзажах постимпрессионистов	Создание пейзажа настроения
11. Итоговый урок. <u>Выполнение финальной композиции.</u>		

08.05 15.05 22.05	Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?	Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».
-------------------------	--	--