

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа А: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: суббота 11:15-12:30

Преподаватель: Мифтахутдинова Гульнара Руслановна.

Ссылка на сборник методических видео к урокам:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTajjzxvQonFRnaT4P4k-ucuSLLuC1BjX>

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
16.09 (2 часа)	Изобразительное искусство в нашей жизни.	Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия.
<u>2. Искусство Древнего мира</u>		
23.09 (2 часа)	Искусство пещерного человека. Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства?	Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией.
30.09 (2 часа)	Искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика.	Создание украшений фараона или египетской царицы.

<p>07.10 (2 часа)</p>	<p>Древняя Греция Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм, его соразмерность и гармония с природой. Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура. Эволюция древнегреческой вазописи. Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.</p>	<p>Изображение древнего грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном</p> <p>Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов</p>
<p><u>3. Эпоха Средневековья.</u> <u>Возникновение городов.</u></p>		
<p>14.10 (2 часа)</p>	<p>Новый облик построек в эпоху средневековья. Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени. Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека</p>	<p>Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.</p> <p>Создание объемной композиции «средневековая легенда»</p>
<p><u>4. Эпоха Возрождения.</u> <u>Линейная и воздушная перспектива 20.10 – 28.10.</u></p>		

<p>21.10 28.10 (4 часа)</p>	<p>Итальянское Возрождение. Природа в живописи великих мастеров Ренесанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.</p>
<p><i>Осенние каникулы</i></p>		
<p><u>5. Голландский натюрморт 17 века</u></p>		
<p>11.11 18.11 (4 часа)</p>	<p>Неживая природа или Тихая жизнь. Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом.</p>	<p>Выполнение натюрморта с натуры.</p>
<p><u>6. Эпоха барокко</u></p>		
<p>25.11 02.12. (4 часа)</p>	<p>Анималистический жанр. История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных.</p>	<p>Изображение группы животных в характере, движении</p>

09.12 16.12 23.12 (6 часов)	Карнавал эпохи барокко. История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы.	Создание карнавальной маски.
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		
<i>Второе полугодие</i>		
<u>7. Отправляемся в путешествие!</u> <i>Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.</i>		
13.01 (2 часа)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	Создание композиции с элементами аппликации.
20.01 (2 часа)	Загадочная «Поднебесная страна». Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства Китая.	Создание китайского фонарика
27.01 (2 часа)	Искусство Индии. Особенности природы и представление о ее красоте , отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве	Создание рельефа.
03.02 (2 часа)	Жаркая Африка. Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по	Создание композиции в стиле тингатинга.

	имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга.	
10.02 (2 часа)	Путешествие к индейцам! Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами	Создание образа индейца или головного убора вождя племени.
<u>8. Романтизм в искусстве XIX века</u>		
17.02 (2 часа)	Пейзаж эпохи романтизма Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен.	Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина»,...)
02.03 (2 часа)	Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин, Венецианов	Создание портрета-образа с контрастным освещением
16.03 (2 часа)	Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века. Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги.	Создание иллюстрации к рыцарскому роману.

<u>9. Исторический жанр</u>		
23.03	Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной композиции. Особенности жанра. Внимание к деталям. Исторический костюм. Парадный и камерный (интимный) портрет.	Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки персонажей к будущей композиции.
<i>Весенние каникулы</i>		
06.04 (2 часа)	Изображение баталии. Знакомство с выдающимися произведениями художников-баталистов, а так же внимание к работе мастеров оружейников прошлых столетий. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.	Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение»)
<u>10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XX вв</u>		
13.04 (2 часа)	Натюрморт как выражение особого мира художника. Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIXвека.	Создание творческого натюрморта с передачей настроения
20.04 (2 часа)	Роль цвета в портрете. Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XXвека. Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды.	Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение.

<p>27.04 (2 часа)</p>	<p>Природа и художник. Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в пейзажах постимпрессионистов</p>	<p>Создание пейзажа настроения</p>
<p><u>11. Итоговый урок.</u> <u>Выполнение финальной композиции.</u></p>		
<p>04.05 18.05. 25.05</p>	<p>Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?</p>	<p>Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».</p>
<p><i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка</i></p>		