

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа А: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: суббота 11:15-12:30

Преподаватель: Мифтахутдинова Гульнара Руслановна.

Ссылка на сборник методических видео к урокам:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTajjzxvQonFRnaT4P4k-ucuSLLuC1BjX>

| № темы занятия и календарная неделя | Наименование раздела и тематическое содержание | Практическая работа |
|--|--|--|
| <i>Первое полугодие</i> | | |
| <u>1. Введение</u> | | |
| 16.09 (2 часа) | Изобразительное искусство в нашей жизни. | Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия. |
| <u>2. Искусство Древнего мира</u> | | |
| 23.09 (2 часа) | Искусство пещерного человека. Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства? | Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией. |
| 30.09 (2 часа) | Искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика. | Создание украшений фараона или египетской царицы. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>07.10 (2 часа)</p> | <p>Древняя Греция Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм, его соразмерность и гармония с природой. Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура. Эволюция древнегреческой вазописи. Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.</p> | <p>Изображение древнего грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном</p> <p>Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов</p> |
| <p><u>3. Эпоха Средневековья.</u> <u>Возникновение городов.</u></p> | | |
| <p>14.10 (2 часа)</p> | <p>Новый облик построек в эпоху средневековья. Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени. Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека</p> | <p>Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.</p> <p>Создание объемной композиции «средневековая легенда»</p> |
| <p><u>4. Эпоха Возрождения.</u> <u>Линейная и воздушная перспектива 20.10 – 28.10.</u></p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>21.10 28.10 (4 часа)</p> | <p>Итальянское Возрождение. Природа в живописи великих мастеров Ренесанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.</p> | <p>Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.</p> |
| <p><i>Осенние каникулы</i></p> | | |
| <p><u>5. Голландский натюрморт 17 века</u></p> | | |
| <p>11.11 18.11 (4 часа)</p> | <p>Неживая природа или Тихая жизнь. Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом.</p> | <p>Выполнение натюрморта с натуры.</p> |
| <p><u>6. Эпоха барокко</u></p> | | |
| <p>25.11 02.12. (4 часа)</p> | <p>Анималистический жанр. История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных.</p> | <p>Изображение группы животных в характере, движении</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 09.12 16.12 23.12 (6 часов) | Карнавал эпохи барокко. История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы. | Создание карнавальной маски. |
| <i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i> | | |
| <i>Второе полугодие</i> | | |
| <u>7. Отправляемся в путешествие!</u> <i>Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.</i> | | |
| 13.01 (2 часа) | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Создание композиции с элементами аппликации. |
| 20.01 (2 часа) | Загадочная «Поднебесная страна». Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства Китая. | Создание китайского фонарика |
| 27.01 (2 часа) | Искусство Индии. Особенности природы и представление о ее красоте , отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве | Создание рельефа. |
| 03.02 (2 часа) | Жаркая Африка. Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по | Создание композиции в стиле тингатинга. |

| | | |
|---|--|--|
| | имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга. | |
| 10.02 (2 часа) | Путешествие к индейцам! Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами | Создание образа индейца или головного убора вождя племени. |
| <u>8. Романтизм в искусстве XIX века</u> | | |
| 17.02 (2 часа) | Пейзаж эпохи романтизма Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен. | Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина»,...) |
| 02.03 (2 часа) | Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин, Венецианов | Создание портрета-образа с контрастным освещением |
| 16.03 (2 часа) | Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века. Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги. | Создание иллюстрации к рыцарскому роману. |

| <u>9. Исторический жанр</u> | | |
|---|--|---|
| 23.03 | Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной композиции. Особенности жанра. Внимание к деталям. Исторический костюм. Парадный и камерный (интимный) портрет. | Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки персонажей к будущей композиции. |
| <i>Весенние каникулы</i> | | |
| 06.04 (2 часа) | Изображение баталии. Знакомство с выдающимися произведениями художников-баталистов, а так же внимание к работе мастеров оружейников прошлых столетий. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения. | Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение») |
| <u>10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XX вв</u> | | |
| 13.04 (2 часа) | Натюрморт как выражение особого мира художника. Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIXвека. | Создание творческого натюрморта с передачей настроения |
| 20.04 (2 часа) | Роль цвета в портрете. Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XXвека. Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды. | Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>27.04 (2 часа)</p> | <p>Природа и художник. Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в пейзажах постимпрессионистов</p> | <p>Создание пейзажа настроения</p> |
| <p><u>11. Итоговый урок.</u> <u>Выполнение финальной композиции.</u></p> | | |
| <p>04.05 18.05. 25.05</p> | <p>Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?</p> | <p>Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».</p> |
| <p><i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка</i></p> | | |