

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа А и Б: ПК, 1-ий год обучения

Дни занятий по расписанию: среда 16:15

Преподаватель: Утина Анастасия

Ссылка на сборник методических видео к урокам:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTajjzxvQonFRnaT4P4k-ucuSLLuC1BjX>

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
13.09	Особенности выразительного языка искусства	Создание свободной композиции «воспоминание о лете»
<u>2. Знакомство с видами искусства</u>		
20.09	Рисунок – основа творчества художника. Какими бывают рисунки. Учимся видеть, рассматривать, наблюдать.	Рисунок фантастического леса.
27.09	Живопись – искусство цвета. Какими бывают краски и как с ними работать. <i>Учебное пособие стр.4</i>	Создание работы «Разноцветная поляна»

04.10	Скульптура. Особенности изображения в объеме.	Выполнение фигурок животных по памяти и представлению.
11.10	Декоративно-прикладные виды искусства. Что такое ДПИ? Как работают художники Декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционным народным искусством.	Создание орнаментальной композиции по средствам аппликации
<u>3. Основные элементы изобразительного языка</u>		
18.10	Линия. Какими бывают линии Как характер линии помогает художнику передать свои чувства. <i>Учебное пособие стр.9</i>	Образная передача эмоций по средствам линии.
25.10	Пятно. Сказка о волшебной кляксе. Понятие силуэта. <i>Учебное пособие стр.9</i>	Создание силуэтных изображений животных с последующим декорированием.
08.11	Тон. Знакомство с тональной шкалой и понятием контраста. Учимся получать тональную растяжку.	Создание пейзажа настроения в технике гризайль.

15.11	Цвет. Три главные краски, без которых не может обойтись художник. Цветовой круг.	Изображение волшебного замка по средствам двух главных цветов.
<u>4. Форма предметов</u>		
22.11	Основные характеристики формы. Что такое форма? Простые и сложные формы. <i>Видео: Тема 1. Анализ формы. Теория.</i> <i>Учебное пособие стр.11, стр.36 задание 2</i>	Создание аппликации «зимние птицы»
29.11	Формы вращения. Что такое формы вращения? <i>Видео: Тема 6.</i> <i>Геометрические фигуры в объёме. Теория.</i> <i>Учебное пособие стр.11 стр.36 задание 3</i>	Рисунок не сложной формы вращения с передачей объема путем изображения эллипса . (стакан с цветком, ваза, кувшин)
<u>5. Цвет</u>		
06.12	Дополнительные цвета. Что такое дополнительные цвета и зачем они нужны? <i>Учебное пособие стр.25</i>	Создание композиции на основе пары дополнительных цветов
13.12	Зачем нужен черный и белый цвет? Знакомство с выразительными возможностями черной и белой гуаши. <i>Учебное пособие стр.25</i>	Создание композиции «зимняя ночь»
<u>6. ДПИ. Готовимся к празднику!</u>		

20.12	Знакомимся с искусством новогодней игрушки	Создание новогодней игрушки
<i>Второе полугодие</i>		
<u>7. Ассоциативно-образная живопись</u>		
10.01	Как изобразить «музыкальность» природы? Символика цвета. Теплые и холодные цвета. Простые и сложные ритмы в музыке и изобразительном искусстве. Характер и направленность мазков.	Прослушивание музыки («Четыре времени года» Антонио Вивальди или «Времена года» П.И. Чайковского), передача ее эмоционального строя цветовыми пятнами.
17.01	Знакомство с образом птицы в традиционном искусстве.	Создание графического образа птицы, украшенного орнаментами и символами, придуманными учениками.
24.01	Развитие представлений о цветовой гармонии и колорите.	Создание художественного образа с помощью цвета, композиции, обобщения деталей, подчеркивания самого главного
<u>8. Как нарисовать настроение</u>		
31.01	Какой характер у природы? У природы, как и у человека, бывает настроение. Как с помощью красок	Создание пейзажа-настроения («Тихое утро», «Дождливый день», «Жаркий полдень», «Таинственный

	<p>передать его? Глухие и звонкие цвета. <i>Учебное пособие стр.29</i></p>	<p>вечер», «Лунный свет») Создание эмоционального морского пейзажа по средствам выразительных мазков.</p>
07.02	<p>Передача характера изображаемых животных. <i>Учебное пособие стр.21</i></p>	<p>Изображение животных в эмоциональном состоянии (свирепых, крадущихся, стремительных, игривых).</p>
14.02 21.02 28.02 06.03	<p><u>Как нарисовать характер человека?</u></p> <p>1.Разговор о прекрасном и безобразном. Понятие «духовной красоты человека». Раскрыть образ помогает цвет. Изучение пропорций головы и мимики человека. <i>Учебное пособие стр.20, стр.37</i></p> <p>2.Передача образа человека через его одежду и украшения.</p>	<p>Изображение сказочного мужского образа (доброго, злого или хитрого)</p> <p>Создание женского сказочного образа с проработкой костюма и украшений свойственных конкретному персонажу.</p>

	<p>3. Передача характера и намерений через пропорции фигуры человека.</p> <p>Изучение пропорций фигуры человека. Пластика человека, позы как средство передачи художественного образа.</p> <p><i>Учебное пособие стр.19, стр.37 задание 5</i></p>	<p>Изображение сказочного персонажа в полный рост в характерной позе или движении.</p>
<p><u>9. Искусство открытки</u></p>		
13.03	<p>Каллиграфия.</p> <p>Знакомимся с искусством каллиграфии.</p>	<p>Создание собственной монограммы.</p>
20.03	<p>Силуэт.</p> <p>Выразительные особенности силуэта. Учимся рисовать человека в профиль.</p>	<p>Создание выразительного силуэта знакомого человека или сказочного персонажа</p>
03.04	<p>Конструкция открытки.</p> <p>Открытка как предмет искусства. Разнообразие художественных решений открытки.</p>	<p>Создание собственного дизайна открытки с использованием монограммы и силуэта</p>
<p><u>10. Ритм в изобразительном искусстве</u></p>		
10.04	<p>Ритм пятен.</p> <p>Передача движения в изображении с помощью ритма пятен.</p> <p><i>Видео: Тема 22. Теория</i></p>	<p>Создание композиции на основе ритма «стая птиц».</p> <p>Работа по группам .</p>

17.04	<p>Ритм линий и пятен в пейзаже. Наблюдение за природными ритмами линий. Передача ритма в пейзажах великих живописцев.</p>	Создание коллективной работы - пейзаж «ранняя весна»
<p><u>11. Путешествие в музей</u> <i>На этих уроках дети знакомятся с главными музеями Санкт-Петербурга. Происходит более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства и самыми яркими их представителями.</i></p>		
24.04 08.05 15.05	<p>Картина-портрет. Как по-разному можно рассказать о человеке. Предметный мир как средство раскрытия образа портретируемого. Психологический и парадный портрет. Картина-пейзаж. Передача собственного отношения к красоте природы, ее эмоциональное звучание – есть основная задача художника пейзажиста. Картина-натюрморт. Тихая жизнь простых вещей и своеобразный рассказ о человеке.</p>	Выполнить творческую работу в одном из жанров изобразительного искусства. Финальная работа.
<p><u>12. «Прекрасное пленяет навсегда» 16.05 – 22.05</u> <i>Итоговый урок-закрепление</i></p>		
22.05	Подведение итогов года. Беседа о том, что нового мы узнали	Индивидуальная работа над композицией

	об изобразительном искусстве.	
--	----------------------------------	--