

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа А и Б: ПК, 1-ий год обучения

Дни занятий по расписанию: суббота

группа А – 11.15-12:30

группа Б – 12:45-14:00

Преподаватель:

Ссылка на сборник методических видео к урокам:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLTajjzxvQonFRnaT4P4k-ucuSLLuC1BjX>

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
16.09.	Особенности выразительного языка искусства	Создание свободной композиции «воспоминание о лете»
<u>2. Знакомство с видами искусства</u>		
23.09	Рисунок – основа творчества художника. Какими бывают рисунки. Учимся видеть, рассматривать, наблюдать.	Рисунок фантастического леса.
30.09	Живопись – искусство цвета. Какими бывают краски и как с ними работать.	Создание работы «Разноцветная поляна»

	<i>Учебное пособие стр.4</i>	
07.10.	Скульптура. Особенности изображения в объеме.	Выполнение фигурок животных по памяти и представлению.
14.10.	Декоративно-прикладные виды искусства. Что такое ДПИ? Как работают художники Декоративно-прикладного искусства. Знакомство с традиционным народным искусством.	Создание орнаментальной композиции по средствам аппликации
<u>3. Основные элементы изобразительного языка</u>		
21.10.	Линия. Какими бывают линии Как характер линии помогает художнику передать свои чувства. <i>Учебное пособие стр.9</i>	Образная передача эмоций по средствам линии.
28.10	Пятно. Сказка о волшебной кляксе. Понятие силуэта. <i>Учебное пособие стр.9</i>	Создание силуэтных изображений животных с последующим декорированием.
11.11.	Тон. Знакомство с тональной шкалой и понятием контраста. Учимся получать тональную растяжку.	Создание пейзажа настроения в технике гризайль.

18.11	Цвет. Три главные краски, без которых не может обойтись художник. Цветовой круг.	Изображение волшебного замка по средствам двух главных цветов.
<u>4. Форма предметов</u>		
25.11.	Основные характеристики формы. Что такое форма? Простые и сложные формы. <i>Видео: Тема 1. Анализ формы. Теория.</i> <i>Учебное пособие стр.11, стр.36 задание 2</i>	Создание аппликации «зимние птицы»
02.12.	Формы вращения. Что такое формы вращения? <i>Видео:Тема 6.</i> <i>Геометрические фигуры в объёме. Теория.</i> <i>Учебное пособие стр.11 стр.36 задание 3</i>	Рисунок не сложной формы вращения с передачей объема путем изображения эллипса . (стакан с цветком, ваза, кувшин)
<u>5. ДПИ. Готовимся к празднику.</u>		
09.12 .	Знакомимся с искусством новогодней игрушки	Создание новогодней игрушки
<u>6. Цвет</u> 16.12	Дополнительные цвета. Что такое дополнительные	Создание композиции на основе пары дополнительных

	<p>цвета и зачем они нужны? Учебное пособие стр.25</p>	<p>ЦВЕТОВ</p>
23.12	<p>Зачем нужен черный и белый цвет? Знакомство с</p>	<p>Создание композиции «зимняя ночь»</p>
	<p>выразительными возможностями черной и белой гуаши. Учебное пособие стр.25</p>	
<u>7. Ассоциативно-образная живопись</u>		
12.01	<p>Как изобразить «музыкальность» природы? Символика цвета. Теплые и холодные цвета. Простые и сложные ритмы в музыке и изобразительном искусстве. Характер и направленность мазков.</p>	<p>Прослушивание музыки («Четыре времени года» Антонио Вивальди или «Времена года» П.И. Чайковского), передача ее эмоционального строя цветовыми пятнами.</p>
20.01.	<p>Знакомство с образом птицы в традиционном искусстве.</p>	<p>Создание графического образа птицы, украшенного орнаментами и символами, придуманными учениками.</p>

27.01.	Развитие представлений о цветовой гармонии и колорите.	Создание художественного образа с помощью цвета, композиции, обобщения деталей, подчеркивания самого главного
<u>8. Как нарисовать настроение</u> 31.01 - 13.03		
03.02.	Какой характер у природы? У природы, как и у человека, бывает настроение. Как с помощью красок передать его? Глухие и звонкие цвета. <i>Учебное пособие стр.29</i>	Создание пейзажа-настроения («Тихое утро», «Дождливый день», «Жаркий полдень», «Таинственный вечер», «Лунный свет») Создание эмоционального морского пейзажа по средствам выразительных мазков.
10.02.	Передача характера изображаемых животных. <i>Учебное пособие стр.21</i>	Изображение животных в эмоциональном состоянии (свирепых, крадущихся, стремительных, игривых).
17.02 02.03. 16.03. 23.03	<u>Как нарисовать характер человека?</u> 1.Разговор о прекрасном и безобразном. Понятие «духовной красоты человека».	Изображение сказочного мужского образа (доброго, злого или хитрого)

	<p>Раскрыть образ помогает цвет.</p> <p>Изучение пропорций головы и мимики человека.</p> <p><i>Учебное пособие стр.20, стр.37</i></p> <p>2.Передача образа человека через его одежду и украшения.</p> <p>3. Передача характера и намерений через пропорции фигуры человека.</p> <p>Изучение пропорций фигуры человека.</p> <p>Пластика человека, позы как средство передачи художественного образа.</p> <p><i>Учебное пособие стр.19, стр.37 задание 5</i></p>	<p>Создание женского сказочного образа с проработкой костюма и украшений свойственных конкретному персонажу.</p> <p>Изображение сказочного персонажа в полный рост в характерной позе или движении.</p>
<u>9. Искусство открытки</u>		
06.04	<p>Каллиграфия.</p> <p>Знакомимся с искусством каллиграфии.</p>	Создание собственной монограммы.
13.04.	<p>Силуэт.</p> <p>Выразительные особенности силуэта.</p> <p>Учимся рисовать человека в профиль.</p>	Создание выразительного силуэта знакомого человека или сказочного

		персонажа
20.04.	Конструкция открытки. Открытка как предмет искусства. Разнообразие художественных решений открытки.	Создание собственного дизайна открытки с использованием монограммы и силуэта
<u>10. Ритм в изобразительном искусстве</u>		
27.04	Ритм пятен. Передача движения в изображении с помощью ритма пятен. <i>Видео: Тема 22. Теория</i>	Создание композиции на основе ритма «стая птиц». Работа по группам .
04.05.	Ритм линий и пятен в пейзаже. Наблюдение за природными ритмами линий. Передача ритма в пейзажах великих живописцев.	Создание коллективной работы - пейзаж «ранняя весна»
<u>11. Путешествие в музей 18.05</u> <i>На этих уроках дети знакомятся с главными музеями Санкт-Петербурга. Происходит более подробное знакомство с жанрами изобразительного искусства и самыми яркими их представителями.</i>		

25.05	<p>Картина-портрет. Как по-разному можно рассказать о человеке. Предметный мир как средство раскрытия образа портретируемого. Психологический и парадный портрет.</p> <p>Картина-пейзаж. Передача собственного отношения к красоте природы, ее эмоциональное звучание – есть основная задача художника пейзажиста.</p> <p>Картина-натюрморт. Тихая жизнь простых вещей и своеобразный рассказ о человеке.</p>	<p>Выполнить творческую работу в одном из жанров изобразительного искусства. Финальная работа.</p>
<p><u>12. «Прекрасное пленяет навсегда»</u> <i>Итоговый урок-закрепление</i></p>		
	<p>Подведение итогов года. Беседа о том, что нового мы узнали об изобразительном искусстве.</p>	<p>Индивидуальная работа над композицией</p>

