

Детский культурно-развлекательный журнал
центра совместного творчества "Артерия"

№ 19
2023

Выпускается при поддержке "Группы ЛСР"

Мы



Иллюстрация



Всем нам в детстве читали вслух книжки, а после этого мы пытались читать их сами. Наизусть. По картинкам! Потому, что книжки эти были "ВОЛШЕБНЫМИ" с чудесными рисунками. Эти рисунки, или картинки, как говорят дети, называются ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ.

Иллюстрации передают, объясняют то, о чем рассказывается в книжке, помогают понять смысл написанного.

В детских книжках иллюстрации, как правило, очень большие, красочные, со множеством деталей. Я сам помню, как любил их рассматривать.

Чем младше ребенок, тем больше в книге для него иллюстраций. Слушая то, что читает взрослый, малыш рассматривает рисунки, и услышанное, соединяясь с иллюстрацией, надолго остается у него в памяти.

Со взрослением иллюстраций, в читаемых нами книгах, становится меньше, но рассматривать их все также интересно.

Художники, рисующие для детских книг, иллюстраторы, создают незабываемые образы, которые остаются с человеком на всю жизнь.

Петр Уланов



Иллюстрация, иллюминация, освещение и просвещение

Привет! Ты внимательно исследовал обложку этого номера журнала? Это просто картинка, но за ней целая история!"

Однажды, после одного из наших путешествий мы сидели дома у ТопТоба. Я читала про наши опасные приключения, а ТопТоб рисовал иллюстрации для новой книги.

Скоро на улице стемнело, и ТопТоб мне говорит: "Муха, включи, пожалуйста, люстру".

Тут у меня в голове как будто что-то прозвенело: "ТопТоб иллюстрации пишет под люстрой...".

Я сказала об этом ТопТобу, и он, как всегда, всё объяснил.

Эти слова — родственники, а ещё говорят, что они "ОДНОКОРЕННЫЕ", то есть, часть слова, которая составляет его основу и называется "КОРЕНЬ", одинакова. В нашем случае слова ИЛЛЮСТРАЦИЯ и ЛЮСТРА однокоренные. Корень — "ЛЮСТР".

Оба слова пришли к нам из латинского языка. Любопытно, что очень много слов в различные европейские языки, в том числе и в русский, пришли из латинского, который теперь называют "мёртвым" языком. Почему мёртвым? Да потому, что сегодня на нём не говорят и не пишут жители ни одной страны мира. Лишь врачи да ученые продолжают пользоваться латынью.

А ведь были времена, когда латынь была языком межнационального общения, ну, как сегодня английский. Именно по этой причине слова, произошедшие от латыни, в разных европейских языках звучат почти одинаково, они ведь родственники!

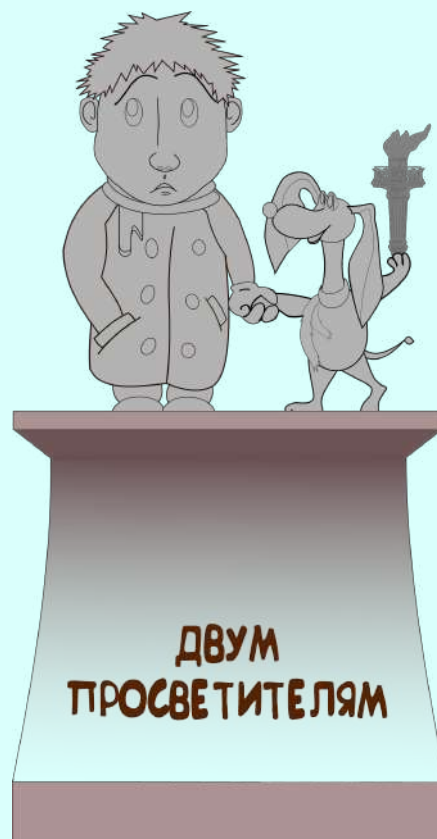
Обидно только, что язык, на котором говорила вся Европа, вдруг взял, да помер!

Слово иллюстрация, как и слово люстра, произошло от латинского *illustratio*, что значит "просветление".

Действительно, когда мы включаем люстру, то в комнате становится значительно светлее. И когда в книге мы видим иллюстрации, они часто помогают нам лучше понять, что происходит с героями нашей книги. Картинки нас "просвещают", помогают понять происходящее.

"Согласись, что книги с картинками гораздо интереснее тех, которые без картинок!" - сказал в заключение ТопТоб.

Я согласилась, и подумала, что мы с ТопТобом — просветители. Он — потому, что рисует иллюстрации, а я потому, что включаю свет!





Первые иллюстрации

Ты не поверишь, но первые иллюстрации появились за десятки тысяч лет до появления книги! Тогда люди еще не умели читать и писать, и чтобы сохранить свой рассказ о важных событиях из своей жизни, рисовали картинки.

Правда, бумаги и карандашей у них тоже еще не было, но были камни и скалы, стены пещер, в которых селились пещерные люди.

ТопТоп говорит, что жителей пещер зовут Троглодитами!

И эти троглодиты старались не напрасно. До нас дошли многие наскальные изображения, которые нарисованы красками или высечены в камне в виде рельефа.

Эти древние художники рисовали оленей, кабанов, диких лошадей, и даже мамонтов и саблезубых тигров! А вы думали, что саблезубые тигры существуют только в сказках?

Эти рисунки еще называют петроглифами.

Очень много петроглифов найдено в Карелии, в районе Онежского озера и недалеко от побережья Белого моря.





Вот одна из таких картинок. Интересно, кто здесь нарисован? Мне кажется, что это охотники на лыжах и с ружьями. Зимы ведь в Карелии снежные, как же им на охоту ходить без лыж? Как ты думаешь?



Ребята, в конце нашего журнала вы найдёте кроссворд.

А вот и первое задание:

4 по горизонтали:

Не пропасть чтоб в знаний чаще
Наш журнал смотри почаще,
И побольше книг читай,
Понимай, умей и знай!
Ведь в учении много выгод.
В заключение сделай...

Краснофигурная вазапись

Рассказ ТопТона

Однажды мы с Мухой читали книжку "Иллиада", ну вы знаете, её Гомер сочинил. Там греки, их Гомер ахейцами называет, десять лет осаждали город Трои, в котором жили Троянцы.

Муха слушала, слушала, а потом и спрашивает: "А картинки в этой книжке есть?" "Нет, - говорю, - картинок Гомер не нарисовал". "Значит мы никогда не узнаем, как выглядели эти ахейцы и троянцы?" "Ну почему, - отвечаю, - мы можем пойти в музей, посмотреть древние греческие вазы". "Ну, причем здесь вазы!" - удивилась Муха. "Да притом, - говорю, - что в Древней Греции было распространено такое искусство — вазапись. Художники делали на вазах рисунки, на которых изображали различных мифологических героев. Часто на вазах изображали и сюжеты из гомеровской Иллиады!"

И мы пошли в эрмитаж. Вообще-то с собаками в музеи, особенно в Эрмитаж, не пускают. Но Муха — знаменитая собака, поэтому её пускают везде. В Эрмитаже нас с Мухой проводили в отдел античного искусства. А дальше расскажет Муха.

Рассказ Мухи

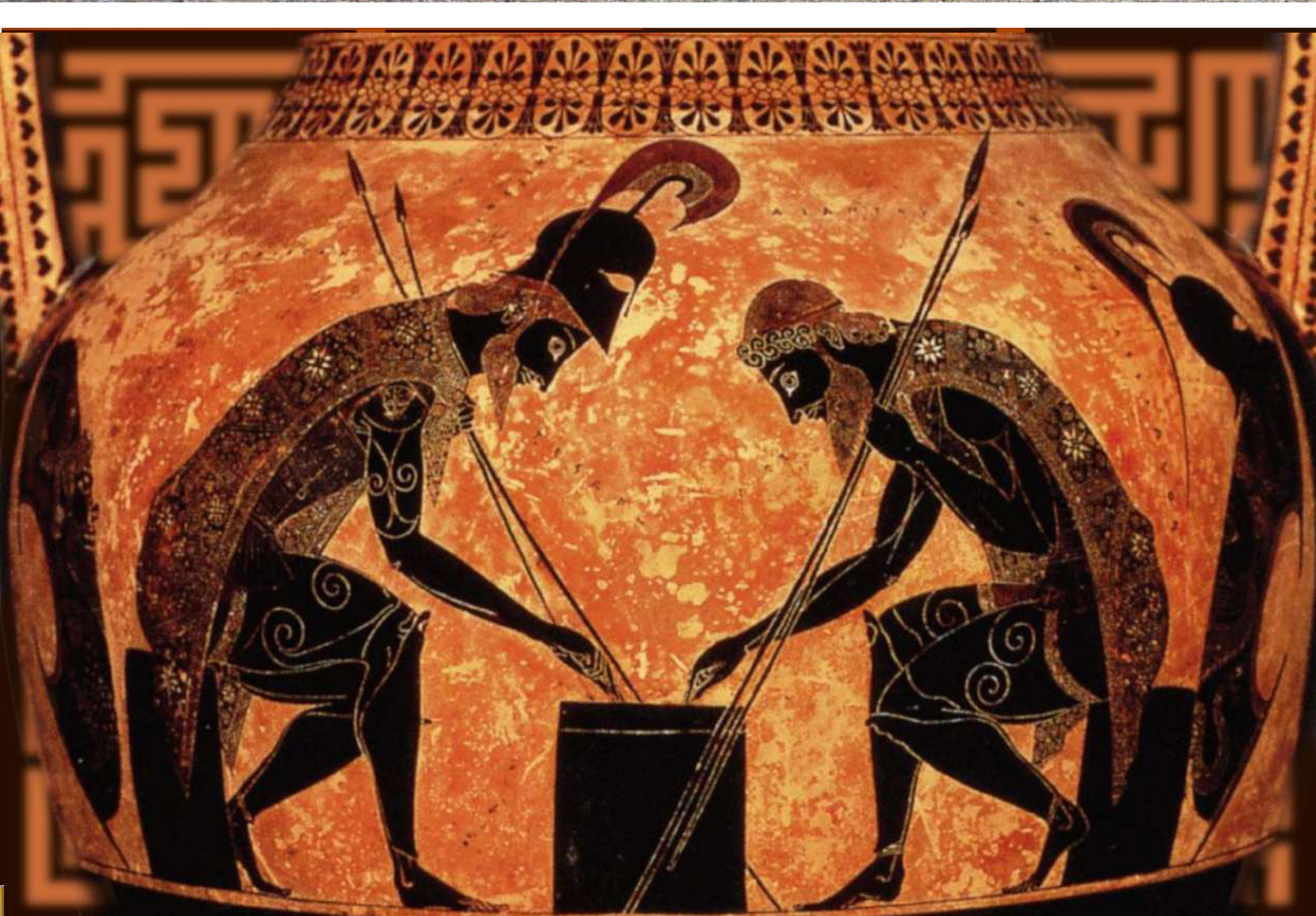
ТопТона в Эрмитаж пускать не хотели, потому, что он всегда держит руки в карманах, и ещё он пальто не хотел в гардероб сдавать! Но я за него попросила, и его пропустили прямо в пальто. Ради исключения.

Нас проводили в отдел античного искусства. Ребята, там так интересно! Я-то всякое видела, а ТопТоп даже весь рот открыл от удивления.

Нам показали древние греческие вазы. Вы представляете, на них действительно нарисовано много интересных картинок, и мы даже видели некоторые вазы, которые иллюстрируют сюжеты из той книги, которую мне читал ТопТоп.

Тётенька-экскурсовод нам рассказала, что эти рисунки наносились





разведенной в воде жидкой глиной разных оттенков. Потом вазу обжигали в специальных печах, при разных температурах. И это было в V веке до нашей эры! Удивительно, что имена некоторых из этих древнегреческих художников сохранились. Только я их не запомнила.

Но теперь я знаю, что иллюстрации к книгам можно найти не только в книгах, но даже на вазах!



7 по горизонтили
Этот плод приятен глазу,
Мы в него влюбились сразу.
Он из жарких прибыл стран.
Переплыл он океан,
И изъездив сто дорог
К нам явился на порог.
Он похож на серп Луны,
Вы узнать его должны!
Он вас тешил не однажды,
Съесть его желает каждый:
И всеядный и гурман.
А зовут его...

Фрески

Древние греки научились расписывать не только свои прекрасные вазы, но стены храмов и дворцов. Они придумали ФРЕСКИ.

Про древнегреческие фрески нам рассказал Витрувий. Был такой архитектор в Древнем Риме. Витрувий жил в первом веке до нашей эры, в эпоху императора Августа. В те времена Риму было уже 700 лет, и его называли "Вечным городом". Но Древняя Греция все же гораздо древнее Рима.

Витрувий написал знаменитый трактат "10 книг об архитектуре", в котором он описал процесс нанесения фресок.

Но давайте начнем наш рассказ с названия. Слово ФРЕСКА происходит от латинского "alfresco", что переводится как "по сырому". И действительно, когда греки строили храм или дворец, они покрывали каменные стены штукатуркой, то есть, специальным раствором из воды, глины, песка и извести. Иногда в штукатурку добавляли мраморную крошку и даже молоко! Штукатурку наносили в несколько слоев, чтобы она высыхала как можно дольше.



*"Вавилонская башня"
Фрески Троице Макарьевского монастыря
г. Калязин.*



Затем за работу принимались художники. Они наносили рисунок красками, в которые добавляли известь, клей и даже яичный белок, что придавало краскам устойчивости и долговечности. Краски глубоко проникали в поверхностный слой сырой штукатурки, поэтому сохраняли свои цвета очень долго.

Благодаря такой технологии, мы сегодня можем любоваться фресками, созданными древними художниками Рима и Греции.

Прощаясь с Витрувием, добавим, что этот великий ученый утверждал, что в архитектуре должны сочетаться прочность, польза и красота (firmitas, utilitas, venustas).

В дальнейшем фрески распространились по всей Европе. В Средневековье внутренние стены храмов украшали фресками и мозаиками.

Эти фрески и мозаики рассказывали о библейских сюжетах, и были для верующих иллюстрациями, по которым они изучали жизнь святых и основы христианского вероучения.

8 по горизонтали:

Спор разразился у зверей
Чей род и выше и знатней?
И кто всех ближе к Богу?
И всяк хвалил всегда себя,
Того ругая, тем грубя...
Да проку в том немного!
Ночь наступила вскоре...
Когда устали спорить,
И в джунглях стало тише,
Донесся голос свыше:
«Всегда кто выше, тот и прав!»
Конечно, это был...

9 по горизонтали:

Ребята эти - на подбор,
Для нас выводят гаммы.
Всё смогут спеть: мажор, минор,
И не под фонограмму!
Их возглавляет дирижёр,
Вы догадались? Это...

Гобелен из Байё

Ребята, вы Муху не видели? Кажется, она в Эрмитаже потерялась. После зала с греческими вазами мы стали бродить по Эрмитажу и смотреть разные чудесные экспонаты, пока не наткнулись на старинные гобелены. Вы знаете, что такое гобелены? Это такие ковры, которые ткали вручную. В результате работы на ковре получалась красивая цветная картина. Часто ткачи, создающие гобелен изображали известных сказочных героев или мифологический сюжет.

Один из самых больших гобеленов храниться в северной Франции, в городе Байё. Он так и называется — гобелен из Байё. При высоте полметра длина его достигает 70 метров!

На этом длинном ковре, картинка за картинкой, как в комиксе, рассказывается о завоевании Англии норманнским герцогом Вильгельмом, которого за это прозвали Завоевателем.

Я читал, что произошло это в 1066 году, и что Вильгельм победил английского короля Гарольда II в знаменитой битве при Гастингсе. Всё это можно увидеть на гобелене из Байё.



Гарольд был хорошим королём, но ему не повезло. Он накануне этих событий одержал победу над норвежским королём Харольдом Суровым и сил на вторую битву уже не хватило.

Я рассказал эту историю Мухе, а она сказала: "Жалко короля Гарольда... Вот если бы можно было попасть в эту историю, на гобелене, и предупредить его!"

И только она это произнесла, как я её потерял из виду. Она пропала! Боюсь, что она потерялась! Ребята, помогите найти Муху!

10 по горизонтали:

Однажды ребята, один из них Чук,
И Гек - его братец, забрались на сук.
Причина — запахло вдруг дымом в лесу!
Решили ребята: мы леса красу
Спасем непременно. Звонят: ноль один.
И слышат сирены пожарных машин.
Но кто же придумал лесной тот пожар?
Писатель Аркадий Петрович ...



12 по горизонтали:

На кустах колючих
Вызрела вчера
Ягод красных куча:
Собирать пора.
Как росой умоется,
В лес пойдет Марина.
От неё не скроется
Ягода ...

14 по горизонтали:


Эко диво, нам в новинку,
Заграница так-таки,
Все играют на волынках,
Носят юбки мужики!
Ну так что ж? - Скажу вам я,
Это ведь ...

18 по горизонтали:

Вот случай странный, необычный,
Лиса в чужой забралась сад
И вместо пищи ей привычной
Облюбовала виноград.
Ну, что, вы персонаж узнали?
Эзоп и Федр о ней писали
Крылов был ею вдохновен
И с ними Жан де ...

19 по горизонтали:

Вам всем знакома эта сказка.
О ком? О чем? Вот вам
подсказка:
Снегурочка — мила чертовски,
Мизгирь — ужасный прохиндей,
В стране, описанной Островским,
Где правил мудрый ...



Книжная иллюстрация

Ребята, теперь мы можем сделать вывод, что иллюстрации появились гораздо раньше книг. Действительно, человек научился рисовать прежде, чем появились книги, да ещё с картинками. А вы можете себе представить, что первые книги были глиняными?

Одна из древнейших таких глиняных книг была найдена во время раскопок в Месопотамии, в долине рек Тигр и Евфрат.

Эта удивительная книга была написана очень давно, в XVIII — XVII веках до нашей эры! И написана она особым письмом, которое называется клинописью. В ней рассказывается о приключениях правителя шумерского города Урук Гильгамеше.

Тогда в Месопотамии жил древний народ — Шумеры. Они лепили из глины плоские дощечки, и пока глина на высохла, специальными заостренными палочками выдавливали клинообразные знаки. Отсюда пошло название — клинопись.



На этой картинке изображена одна из глиняных страниц "Эпоса о Гильгамеше". Самое удивительное, что ученым удалось прочитать эту глиняную книгу!

Всего было найдено несколько сотен таких табличек, но, к сожалению, на них нет ни одной картинки. Иллюстрацию на глине заостренной палочкой нарисовать не просто!

Значит, книжная иллюстрация появилась позднее. Когда же?

Уже в Древнем Египте появляются рисованные иллюстрации на папирусах с заклинаниями и молитвами, но папирус мало похож на привычную нам книгу.



Настоящие картинки в книгах появляются в средние века. И книги эти, и иллюстрации писались и рисовались вручную. Первые такие книги обычно содержали тексты из библии. Книги со сказками и приключениями появились позднее. Да и кому их было читать? Грамотных людей было немного, да и книги такие стоили очень дорого, и простолюдину были не по карману.

Обычно книги распространялись путём переписывания. В монастырских библиотеках ученые монахи переписывали много раз, страница за страницей библейские и евангельские тексты.

Евангелие ("Благая весть"), это рассказ о жизни Иисуса Христа, в средние века была самой распространенной книгой. Но и в ней картинки появлялись не часто. Их ведь надо было рисовать вручную! А среди монахов было, конечно, много грамотных, но немного художников. Поэтому Евангелие с картинками стоило очень дорого, и изготавливались такие книги лишь для очень богатых или влиятельных персон.

Одна из древнейших таких книг, появившихся на Руси, это Остромирово Евангелие.

Оно было написано в 1056 - 1057 годах для новгородского посадника Остромира, близкого родственника новгородского князя Изяслава Ярославича.



Книгопечатание



- Всё для особ, да для особ! Ну, когда же будут книжки с картинками и для нас, для маленьких читателей!

- Муха! Ты где пропадала? Я уже беспокоиться начал!

- Ну, я же сказала, что надо бы короля Гарольда предупредить! Я отправилась в Байё... Впрочем, это длинная история, я потом расскажу. Но многие ребята меня разыскали. Если вернётесь на страничку журнала, где рассказывается о битве при Гастингсе, то вы сможете найти

на гобелене и меня, там, рядом с королём Гарольдом! Так, как же, книжки с картинками?

- Да, книжки с картинками для всех появились в середине XV века. Простой народ к тому времени научился читать и писать. Ну, не все, конечно, но многие. И они захотели читать книги, и не только Евангелие, но и сказки, и приключения, но обязательно с картинками!

В Германии в городе Майнце в 1439 году некий Иоганн Гуттенберг изобрел станок для печати книг. Главным его изобретением были выпуклые буквы, отлитые из металла, из которых можно было собирать слова и целые тексты.

Набранный такими буквами — литерами тексты помещали в прямоугольный короб, намазывали чернилами, накрывали листом бумаги и прижимали бумагу к этому набору. Текст отпечатывался на бумаге.

Теперь можно было очень быстро напечатать сколько угодно интересных книг!

Гуттенберг печатал календари, учебники латинской грамматики, и наконец, напечатал... Библию! Да, опять библию, но эту библию могли себе позволить иметь дома уже многие люди, а не только богачи.

Вскоре научились печатать гравюры, картинки, выгравированные на металлической пластине. Появились ПЕЧАТНЫЕ книжки с картинками! Их мог купить и читать любой крестьянин или ремесленник. А мы можем сегодня запросто зайти в книжный магазин и полистать страницы книг с картинками, выбрать и купить, за совершенно небольшие деньги, книжку с удивительными приключениями и красочными картинками!



21 по горизонтали:

12 месяцев, профессор, глушь лесная...
Метель, мороз и мачеха презлая...
Подснежники и Новый Год, две девы...
Ещё капризы юной королевы...
Запутали мы нашего чтеца!
Но главный кто из них? ...
(За рифмы не ругайте очень строго...
Здесь случай необычный, ну... ей-богу!)

25 по горизонтали:

У итальянца Верди есть опера одна,
Библейскими сюжетами навеяна она.
Там в древнем Вавилоне в плену рабы грустят,
Тоскуют по отчизне, домой они хотят!
В поэзии, в эстраде сюжет пришелся всем,
Да кто его не славил... и... даже... «Бони М».
Прочтешь и ты однажды в писании святом
«На реках вавилонских» известный всем ...

26 по горизонтали:

Если фильм смотрел «Морозко»,
То припомнить сможешь сам,
Как Иван спасает Настю
От разбойников в лесу.
Он дубинки их закинул
В небо очень высоко,
Лишь весной они вернулись
Всех разбойников прибив.
Сказка - ложь, но этот случай
Не походит на обман.
Без прикрас о нём поведал
Этой шайки ...

27 по горизонтали:

От вод Балтийских до Курил
Известно всем из древних хроник
Что алфавит нам подарил
Небезызвестный всем Кирилл
— Монах из греческих Салоник.
И наша азбука вполне
Кириллицу напоминает мне,
Со мною согласитесь тут вы?
Но все ж различие в них есть,
Нам тридцать три хватает буквы,
А раньше было — сорок шесть!
Письмо — бесценная награда!
Нам наша азбука — отрада,
Нам буквы эти — благодать!
Но не хватает буквы ...

Вѣтъ ѿ у. аї. Нгорѣниже възрастѣши. и хожаше
 поѡлхѣ и слоушашаѣ. и привидоша емѡжемоу ѡпъ-
 скова. и менимъ ѡлѣю. Вѣтъ ѿ у. аї. Вѣтъ ѿ у. гї.
 Вѣтъ ѿ у. дї. Вѣтъ ѿ у. еї. Иде ѡлѣгъ магрекы. и
 гора ѡставни не вѣвѣ. поѡмможе створаѣ. и сло-
 венъ. и чїю. и словене. и сри вичи. и мерю. и дерѣвѣ
 ны. и радн мичи. и пола ны. и сѣвѣ ро. и вѣтїи. и хо-
 рѣ ты. и доульѣ бы. и тивѣ рци. и аже соутолѣ
 внины. и вѣснхъ вахоу тѣ ѡгрекѣ великаѣ скоу. сїни
 со вѣтїи поидѣ ѡлѣгъ мако ѣи на кораблѣ. и вѣ
 чн сломъ кораблен. ѿ. прїидѣ къ црїю грау. и греци
 замисошасоу. а гра затвориша : +



И вѣидѣ ѡлѣгъ мабрегъ. и воевати нача многоу
 бнїства сотвори. ѡколо гра грекомѡ разбѣша
 многы полаты. и по жгоша цркви. и ихже и ма-
 хоу плѣнники. ѡцѣхъ паси кахѡ. а доу гнѣже мѣ
 чахоу. и мыѣ же расстрѣлахоу. а доу тыѣ
 аморѣ вѣмѣтахоу. и ина многа творахоу русь
 грекомъ. Елико же ратиши твора тѣ : +

Летопись

Говоря об иллюстрациях, невозможно не вспомнить о русских летописях. Посмотрите, какими яркими картинками сопровождаются тексты. По ним мы можем представить, как выглядели наши далёкие предки.

Вот на этой странице Радзивилловской летописи, относящейся к XV веку, рассказывается о событиях 907 года, когда киевский князь Олег, по прозвищу "Вещий" пошел походом на Царьград, то есть на Константинополь.

В лето 6415... поиде Олег на конех и на кораблех, и бе числом кораблей 2000. Прииде к Царюградоу и греци замкоша соуд, а град затвориша.

Когда же греки перегородили константинопольскую бухту и заперлись за городскими стенами, повелел Олег своим воинам поставить корабли на колеса. И когда подул попутный ветер, подняли они в поле паруса и пошли к городу. Греки же, увидев это, испугались и запросили мира, согласившись заплатить большую дань.



28 по горизонтали:

Нам звуки эти - словно пух,
Эфир, не весящий ни грамма,
Парад из нот ласкает слух
От ДО до СИ, простая ...

29 по горизонтали:

у Пушкина сказку я в детстве читал:
Там поп на базаре прислугу искал.
Нашел, да не знает бедняга теперь
Как выставить эту прислугу за дверь.
Ведь время подходит за службу
платить!
Задумал работника со свету сжить.
Он шлёт бедолагу туда и сюда...
Но правды добьется работник ...

30 по горизонтали:

Один известный нам Евгений,
О нем писал наш русский гений,
Был образован и умен,
И абсолютно не лишен
Других достоинств и заслуг.
Но в памяти всплывает вдруг...
Согласно пушкинской легенде
Всегда одет он был как ...

Путешествия Крузенштерна и Литке

Как видите, иллюстрации окружают нас повсюду. Их можно встретить даже на почтовых марках и... в географических атласах.

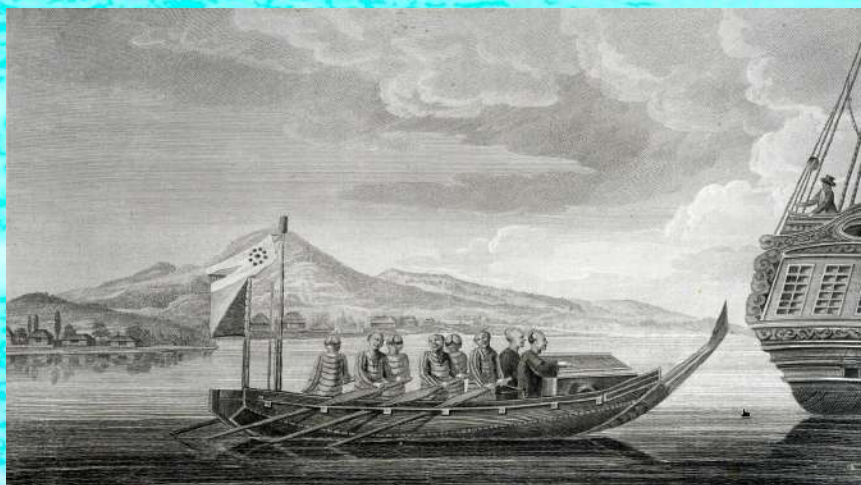
Посмотрите на эти две марки. На них изображены два знаменитых русских путешественника Иван Фёдорович Крузенштерн и Фёдор Петрович Литке.



Литке был исследователем Арктики и основал Русское географическое общество. А Крузенштерн осуществил первое русское кругосветное путешествие на кораблях "Надежда" и "Нева".

Оба знаменитых адмирала имели в составе своих экспедиций ученых и исследователей, и совершили много открытий в области географии, океанографии, этнографии, минералогии, ботаники и зоологии.

По результатам их путешествий были составлены иллюстрированные атласы.



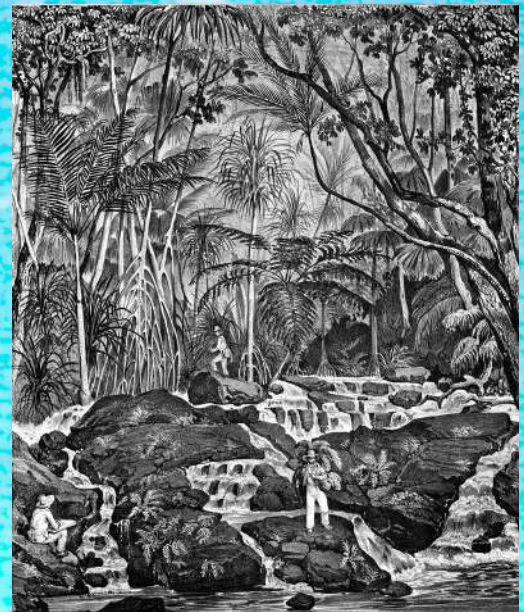
Из атласа Крузенштерна.

Японские переводчики прибывают на корабль "Надежда"

В Санкт-Петербурге помнят знаменитых адмиралов.

На набережной Лейтенанта Шмидта напротив здания Морского корпуса установлен памятник Крузенштерну, а в Кронштадте в прошлом году был открыт памятник Литке. Будете там, передавайте им привет!





Оранжево-утанья обнимается Яффри, своего посетителя.

Вот такую интересную природу, людей и животных повстречали наши знаменитые капитаны и их спутники.

1 по вертикали:

Михаил уже давно
 Посвятил себя кино.
 Всех актеров знает он!
 Но однажды видит сон,
 Что билеты, ах как жаль!
 Не достать на фестиваль,
 И от кассы до столба
 За билетами толпа!
 Но случайно, на рассвете,
 На фонтанке Мишка встретил,
 Я не вру, даю вам слово,
 Режиссера Михалкова!
 Мишка скромничать не стал
 Что есть мочи прокричал:
 «Я влюблен в кинематограф
 И прошу у вас ...»

3 по вертикали:

Едва оденет лес листву,
 Опущи тенью накрывая,
 Пройдя сквозь свежую траву,
 Спешит на волю вестник мая
 Душистый маленький крепыш,
 Цветами белыми нас манит.
 Вас ударение не обманет,
 Конечно это не камыш!
 Нам майский ... ум дурманит.

2 по вертикали:

Однажды в буфете на станции
 Был найден обрывок квитанции.
 Бумага пожухла от старости
 Слова чуть живы от усталости,
 И выглядят словно мираж:
 Диван,
 Чемодан,
 Саквояж...
 Весь список писать ни к чему,
 Тебе он знаком по всему.
 Известен и нам сей пассаж!
 Маршак потерял тот ...

Гюстав Доре

Луи Огюст Гюстав Доре (1832 - 1883), пожалуй, самый знаменитый художник-иллюстратор XIX века.

Ни одно из уважающих себя издательств не обходило стороной его графические иллюстрации к сказкам, и не только к сказкам.

Посмотрите на замечательные гравюры Доре к сказкам "Мальчик с пальчик", "Красная шапочка", "Приключения барона Мюнхгаузена", "Гарганьюа и Пантагрюэль".

Широко известны его иллюстрации к Библии и "Божественной комедии" Данте.

Интересно, что Доре, который с раннего детства поражал окружающих мастерством рисунка, так и не получил художественного образования, но много времени проводил в музеях и библиотеках, изучая картины и гравюры.

Посмотри на эти гравюры Доре. Если ты узнал эти сказки, подпиши их названия под соответствующими картинками.













Гравюра - это изображение, которое получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы, на которую заранее наносится изображение путем гравировки. Для изготовления гравюры используют металлические доски, из меди, стали, железа, или цинка. Разновидностью гравюры является **ксилография**, когда изображение вырезается на деревянной доске. Если для этого используют линолеум, то это называют **линогравюрой**. Иногда для гравюры используют даже картон или стекло.

5 по вертикали:

Давно минули времена,
Когда над партою согбенно,
Школяр читал псалмы смиренно
Не разбирая имена.
И слава в ней была, и сила,
И букварем они служила
И называлась Книга Книг.
Прочтет прилежный ученик
Её от Альфы до Омеги,
Что вам советую, коллеги.
Но что за книгу вспомнил я?
Конечно, это ...

6 по вертикали:

Об этом раньше мы писали:
Пункт восемнадцать по горизонтали.
Обязан всякий человек культурный
Знать хорошо сей жанр литературный.
Увы, но к слову ... рифмы нет!
Попробуйте без рифм найти ответ.

11 по вертикали:

Город старинный в Голландии есть,
В нем столько диковин, пожалуй не счесть.
Он славой мыслителя стал знаменит,
И имя Эразма повсюду гремит!
На эту загадку минуты не дам:
Легко назовешь ты его: ...

- Муха, не зевай, твой ход!
- Я не зеваю, я думаю...
- Хорошо, пока ты думаешь, я запишу позицию.

- Зачем?

- А вдруг, наша партия станет новым словом в стратегии шахмат? Тогда её будут изучать по диаграммам в шахматных школах!

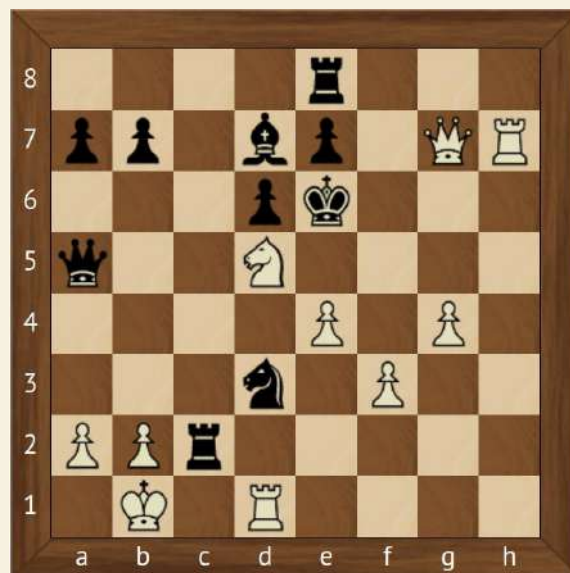
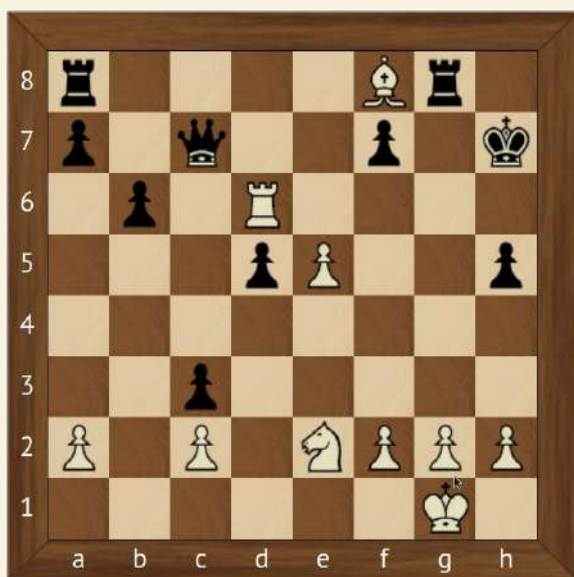
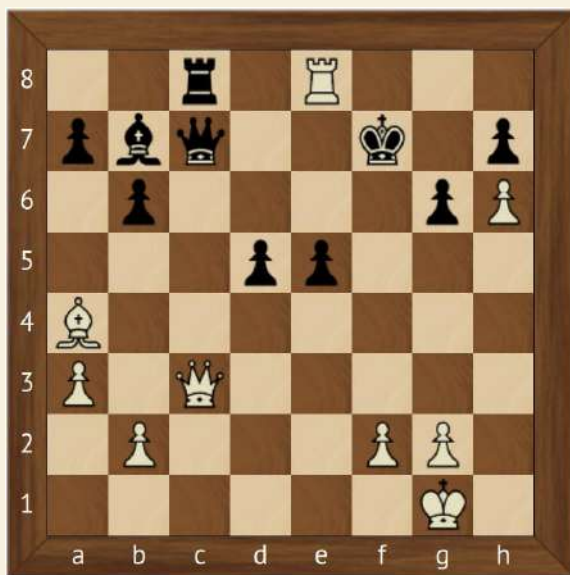
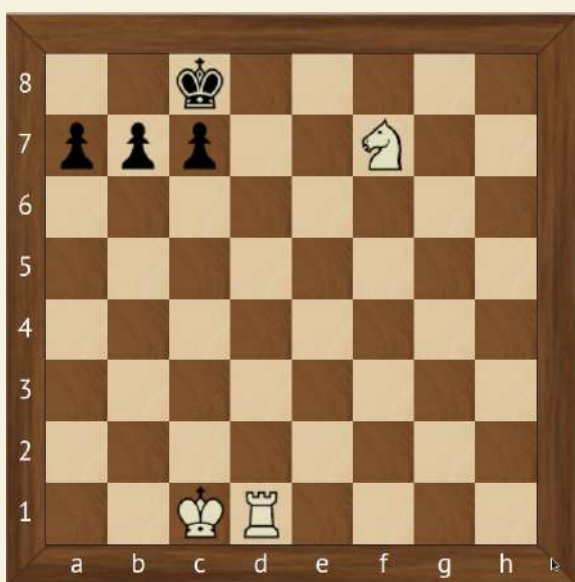
- По каким таким диаграммам?

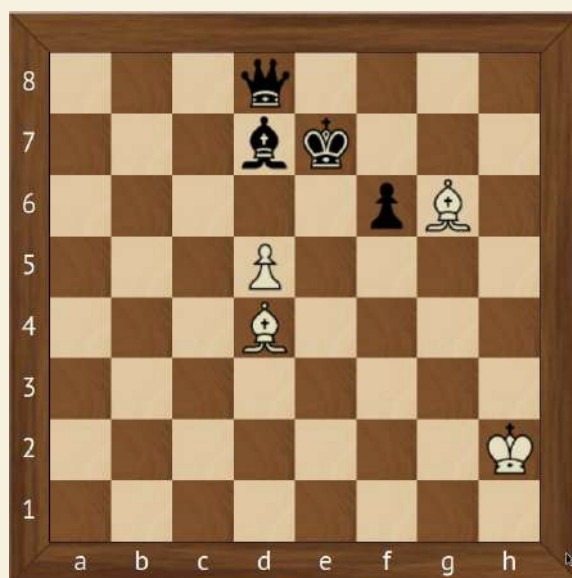
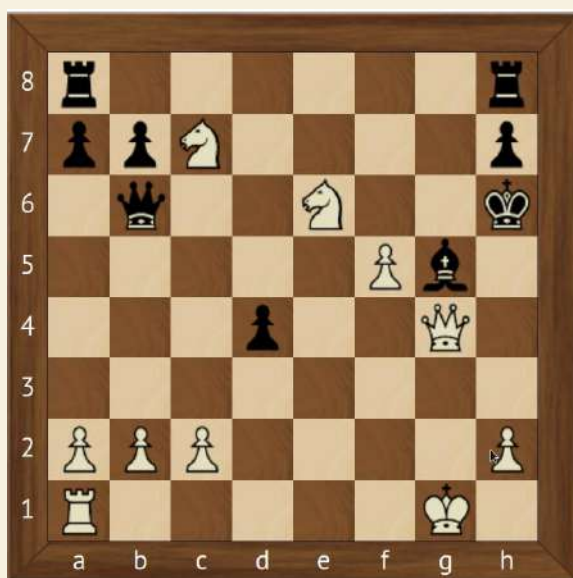
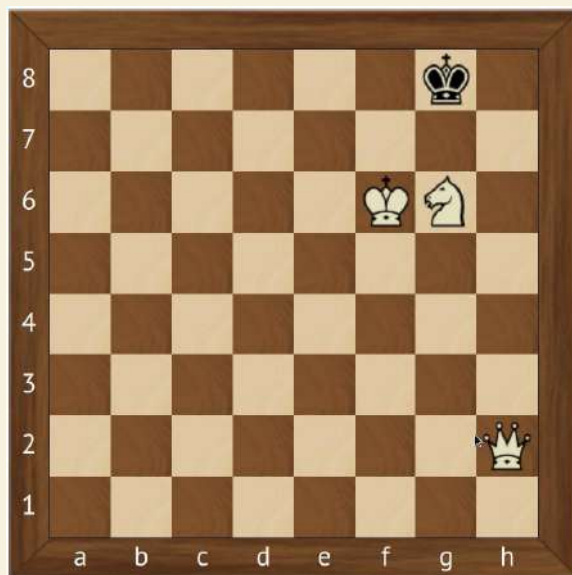
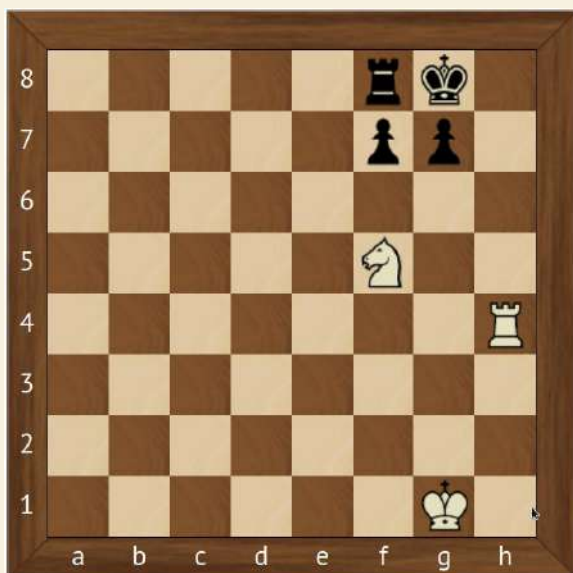
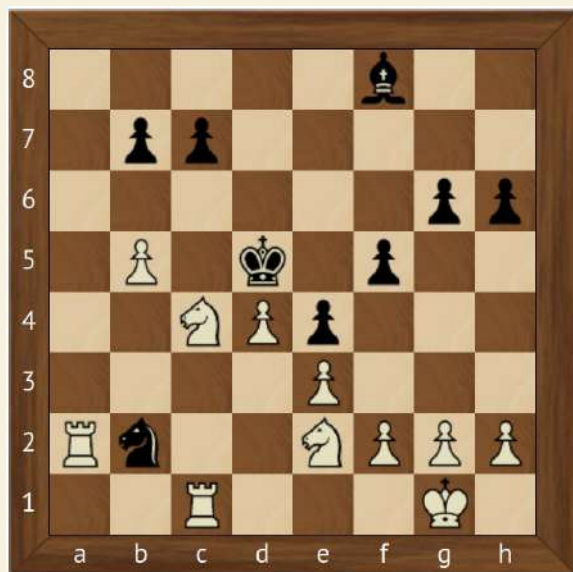
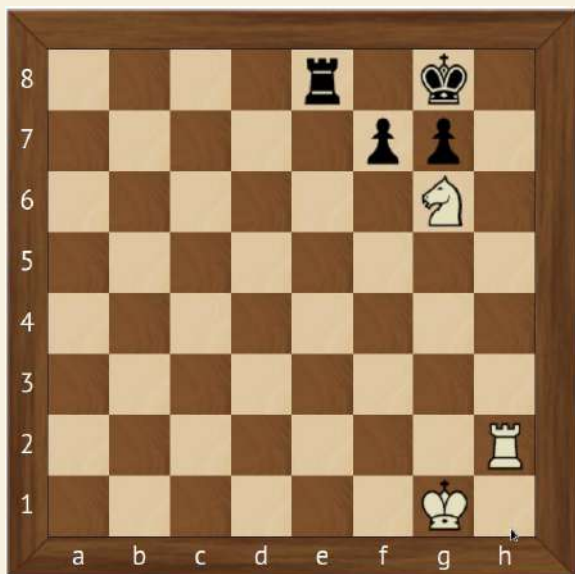
- А это такие картинки, на которых изображена шахматная позиция на определенный момент.

- Иллюстрации, что-ли?

- Ну, что-то вроде иллюстраций. Вот несколько из диаграмм, на которых изображены шахматные задачи. На каждой из них начинают ходить белые и дают мат в один ход.

- Тогда, я буду их решать немедленно! А нашу историческую партию доиграем потом.







- Что это у тебя, ТопТоп?
- Матрикария Камамилла.
- Что?
- Ромашка аптечная. Так звучит её название на том самом "мёртвом" латинском языке.
- Где это ты разузнал?

- Я смотрел альбом с ботаническими иллюстрациями.

- Еще и такие иллюстрации бывают?

- Да, искусство ботанической иллюстрации до начала XX века было очень распространено. Люди в древности изучали растения для того, чтобы понять, как разные растения по разному действуют на человека. Из растений делали разные снадобья.

- Лекарства, что-ли?

- Да, лекарства... Но и яды тоже. Называется это умение — фармация, или фармацевтика. Люди, которые разбирались в растениях и их свойствах, записывали свои знания, сопровождая записи подробными рисунками. Ведь если рисунок

сделать плохо, то кто-то может по ошибке съесть не ту траву и... отравиться.

- Один и тот же человек делал и лекарства и яды?

- Конечно, тем более, что одно и то-же растение может послужить и лекарством и ядом.

- Да ну!

- Вот послушай:

*Наполню всю корзину я, набрав
Цветов целебных, ядовитых трав.
Вот так и в этом маленьком цветочке:
Яд и лекарство – в нежной оболочке;
Его понюхать – и прибудет сил,
Но стоит проглотить, чтоб он убил.*

- Это говорит один монах-лекарь в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта". А здесь ты можешь посмотреть картинку из одной книги про лекарственные растения. Эту книгу в начале XX века написал немецкий Фармацевт и Ботаник Макс Вогтер. Многие из этих растений нам хорошо известны.





Ребята, а вы узнали эти растения?

12 по вертикали:

Малыш, который ищет друга
В стране где вечно воет вьюга,
Тебе знаком, наверняка.
Мы Умку полюбили сразу,
Любуясь на его проказы.
Он к нам пришел издалека!
Там стужа, снег и гололедица
И мама, белая ...

13 по вертикали:

На стадионе состязания
В нас вызывают ликование.
Как будто нам дадут тот кубок!
Победы жаждем, и рассудок,
Лишь прозвучало слово "старт",
Спортивный захватил ...

Иллюстрации наших юных художников к сказкам



Федерика Онищук



Немов Михаил



Настя Ворожун

— Кто в теремке живёт?

— Мы, мышонок, лягушонок, ёжик и зайчонок. Заходи к нам! Вместе веселее жить!

— В теремок залезть не могу, посижу тогда у вас на крыше.

Только медведь на крышу полез, как теремок развалился на маленькие кусочки. Хорошо, что мышонок, лягушонок, ёжик и зайчонок успели из него выскочить.

Посмотрели тогда друзья друг на дружку и разом принялись за строительство. Новый теремок получился такой большой и красивый, что любо дорого глядеть.

Как называется эта сказка?

А эти картинки к какой сказке?



Неизвестный художник



Дарья Михайлова

**Раз он в море закинул невод, —
 Пришел невод с одною тиной. Он в
 другой раз закинул невод, —
 Пришел невод с травой морскою.
 В третий раз закинул он невод, —
 Пришел невод с одною рыбкой,
 С непростой рыбкой, — золотою.**

Неизвестный художник



Лев



Покинтегица Вова



Лебедев



Неизвестный художник



Михайлова Ульяна



Неизвестный художник



*Я Тучка, Тучка, Тучка,
А вовсе не медведь,
Ах, как приятно Тучке
По небу лететь!*

Петя Волков

*Далеко-далеко на
холодном севере, где
тёмные ночи освещают
огни яркого северного
сияния, и кружат
сильные зимние метели и
вьюги располагалась
страна пингвинов:
Пингвиноландия!*



*Ребята, так где, на самом
деле живут пингвины???*

Брайко Олеся

*Жил-был тролль, злой-презлой, суший дьявол. Раз был он в
особенно хорошем расположении духа: смастерил такое
зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось
дальше некуда, а все дурное и безобразное так и выпирало,
делалось еще гаже.*



Козулина Анна

*Закон Джунглей очень ясно говорит, что каждый вновь
женившийся волк может отделиться от своей стаи;
однако едва его волчата вырастут настолько, чтобы
хорошо держаться на ногах, он обязан привести их и
представить Совету стаи.*



Платон Онищук

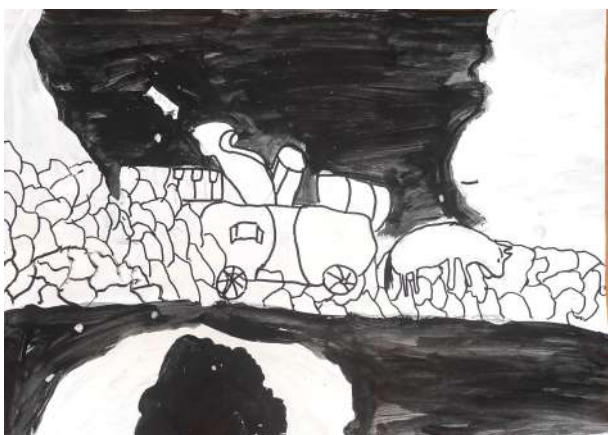
— Дедо, про козла-то скажи. Какой он?
 — Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится дорогой камень.

Рикки-Тикки поднялся на веранду:
 – Повернись, Нагена, повернись и начни бой.



Волков Коля

Ничего на свете лучше нету,
 Чем бродить друзьям по белу свету.



Марк Онищук

Я увидел, что сижу на спине у селезня. Селезень машет крыльями, меня покачивает в свежем утреннем воздухе.



Золотцева Маша



ПАВЕЛ БАЖОВ

Сафина София

Гарри не мог заснуть гораздо дольше товарища;
 его тело устало, но мозг никак не хотел
 отключаться. Ему приснилось, что Невилл с
 профессором Стебль кружат в вальсе по
 Выручай-комнате, а профессор МакГонагалл
 играет им на волынке.



Николаевский Андрей

Народу набралось полным-полно, и все глаз с
 Танюшки не сводят, а она стала к самой
 малахитовой стенке и ждет.



Куватова Надя



Эльхюсейни Арди

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич. Позвал однажды царь сыновей и говорит им:
— Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!
— За кого же нам, батюшка, посвататься?
— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет — там и сватайтесь.



Бусыгина Аня



Эльхюсейни Рони



Довидар Адам



Румянцева Екатерина



Румянцева Екатерина



Савран Анна



Савран Лёна

Ребята, внимательно прочитайте отрывки из сказок, рассмотрите иллюстрации, созданные вашими товарищами. Сможете угадать названия сказок? Узнаёте ли вы героев этих сказок?

Конечно, на некоторых картинках сложно определить сюжетную линию, но, в конце концов, каждый художник имеет право на свой взгляд, свое видение.

Особенно постаралась младшая подготовительная группа. Они закинули невод, и поймали столько золотых рыбок, что хватит на всех! Восмотри на последнюю страницу обложки. Каждая рыбка может исполнить три твоих желания!

Интересно, каждый ли автор сможет узнать свою рыбку?

*"Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку".
Как услышал царь-отец,
Что донес ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить...*



Даминова Динара

*Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого...*



Волков Семен

Три девицы под окном пряли поздно вечерком...



Раздобудько Юлия



Чекалина Настя



Чекменева Маша

15 по вертикали:

Когда все науки постигнем, друзья,
То скажем: "Всё знаем: от А и до Я"
Но греческий стиль для ученых мужей
Весомей звучит, несомненно, ей-ей!
Коль "Альфа" — в начале забега,
Финалом послужит ...

16 по вертикали

Нас Зима не подвела,
Стужа, ветер, холод,
Ну погода, ну дела:
Снег засыпал город.
На дворе трещит мороз:
Не забудь закутать ...

17 по вертикали:

Есть на свете тьма и
свет,
Есть закат, и есть рассвет,
Есть и Солнце и Луна,
Ну а суть везде одна:
Их единство и борьба -
Незавидная судьба.
Как два берега реки
Неразлучные враги.
Это странно, ты прикинь,
Вечно вместе Янь и ...

20 по вертикали:

Постигать науки трудно,
И зубрить уроки нудно.
Но приходится подчас
Делать что-то в первый раз.
Не горюй, придет талант,
Ты ведь нынче ...

21 по вертикали:

Кокосы на дереве этом растут,
И финики тоже случаются,
В их кронах макаки беспечно живут,
И что-то все время макаки жуют,
И с дерева вниз не спускаются.
А если бананы в листве ты найдешь,
То сразу, бесспорно, конечно
поймешь,
Что это всего лишь банальная
Большая тенистая ...

22 по вертикали:

Известно нам с раннего детства,
Что фрукты растут по соседству.
На рынке, к примеру, в корзинах
Зимою цветут апельсины.
А персик растет, в основном,
Вон там, за углом, в "Овощном".
Лишь только один виноград
Растет на горе ...

23 по вертикали:

Он уроженец Голливуда,
И появился ниоткуда
В начале прошлого столетия.
Но, пережив все лихолетья,
По-прежнему в почете он.
Собой венчает небосклон
Кино. Хоть сделан он с душой
Лишь статуэткой небольшой,
Из бронзы он а не из воска!
И статуэтка эта ...

24 по вертикали:

Властолюбив, свиреп и страшен
Один герой в кроссворде нашем
Средь прочих персонажей есть.
Под номером он двадцать шесть
По горизонту разместился.
Там с жизнью чуть он не простился,
А вместе с ним его команда,
Мы с вами скажем просто: ...

