

**Календарное планирование
по программе «Музыкальный театр»**

Группы: «Мамы и дети», «Трамвай» младшая, «Трамвай» старшая
Дни занятий по расписанию: вторник 16:00 -17:20, 17:45 – 19:15, среда и
пятница 16:00-19:15 соответственно.

Преподаватель: Данилова Анастасия Сергеевна

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
06.09 - 20.09	Артикуляция.	Артикуляционные упражнения, направленные на развитие речевых способностей.
21.09 – 18.09	Постановка дыхания.	Упражнения направленные на постановку правильного дыхания (дыхание диафрагмой).
20.09 – 26.09	Музыкальный звук. Высота звука	Работа над звуком ведением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

27.09 – 05.10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании)
07.10 – 21.10	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
25.10 – 15.11	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

16.11- 30.11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического
02.12 – 13.12	Постановка голоса	Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона.
14.12-27.12	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а' капелла; упражнений на освоение двухголосия (параллельное движение 3, 6) – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.
<i>Второе полугодие</i>		

10.01 -24.01	Постановка вокального дыхания.	Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др
25.01 – 07.02	Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)	Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.
08.02 – 21.02	Пение учебно-тренировочного материала	Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических

22.02 – 07.03	Распевание как эмоциональная настройка вокалиста	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.
14.03 – 28.03	Совершенствуем несложные элементы двухголосия	Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.
29.03 – 11.04	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика	Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

12.04 – 25.04	Репертуарная практика	<p>Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).</p> <p>Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отработываем в виде мелодической «речитации».</p> <p>Учимся распределять дыхание во время сценического движения.</p> <p>Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.</p>
---------------	------------------------------	--

26.04 – 10.05	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного
10.05-24.05	Подготовка к концертной деятельности	Подготовка репертуара для финального концерта.