

**Календарное планирование
по программе «Рисуем вместе»**

Группа А: ПК, 2-й год обучения

Дни занятий по расписанию: среда 16:00-17:30

Преподаватель:

№ темы занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
<u>1. Введение</u>		
07.09.22	Изобразительное искусство в нашей жизни.	Рисунок волшебного, фантастического транспортного средства для путешествия.
<u>2. Искусство Древнего мира 13.09 – 10.10</u>		
14.09	Искусство пещерного человека. Почему в истории человечества никогда не было общества без искусства?	Изображение древних животных (мамонты, олени, саблезубые тигры, быки, бизоны, кабаны..) в подражание первобытным мастерам. Работа с пятном и линией.
21.09.22	Искусство Древнего Египта. Особенности искусства Древнего Египта. Декоративное искусство Древнего Египта. Украшение и символика.	Создание украшений фараона или египетской царицы.
28.09.22	Древняя Греция Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Древнегреческий храм, его соразмерность и гармония с природой.	Изображение древнего грека или гречанки (древнегреческого бога) в полный рост с пейзажным фоном.

	Красота человеческого тела, воспетая греками. Пропорции фигуры человека. Древнегреческая скульптура.	
05.10.22	Эволюция древнегреческой вазописи. Развитие сюжетной линии в росписи. Одухотворение повседневности и мифологические сюжеты.	Создание сюжетной композиции по мотивам древнегреческих мифов.
3. Эпоха Средневековья.		
Возникновение городов. 11.10 – 24.10		
12.10.22	Новый облик построек в эпоху средневековья. Изучение основных элементов готического собора, его сравнение с русскими постройками того времени.	Рисунок фасада готического собора или средневекового замка.
19.10.22	Образное единство средневековых построек и костюма средневекового человека	Создание объемной композиции «средневековая легенда»
4. Эпоха Возрождения.		
Линейная и воздушная перспектива 08.11 – 21.11		
26.10 09.11	Итальянское Возрождение. Природа в живописи великих мастеров Ренессанса. Научный подход к изучению передачи пространства на плоскости. Открытие чистого живописного начала. Знакомство с основами линейной и воздушной перспективы.	Создание пейзажа. Сочетание линейной и воздушной перспективы.

5. Голландский натюрморт 17 века 22.11 – 05.12		
16.11 23.11	<p>Неживая природа или Тихая жизнь. Жанр натюрморта в собрании Эрмитажа. Голландский натюрморт. Стремление художника передать жизнь предметов и их связь с жизнью людей. Основы композиции в работе над натюрмортом.</p>	Выполнение натюрморта с натуры.
6. Эпоха барокко 06.12 – 26.12		
30.11 07.12	<p>Анималистический жанр. История развития анималистического жанра. Франс Снейдерс – самый выдающийся и знаменитый художник-анималист фламандский живописец эпохи барокко. Принцип построения композиции у Снейдерса. Изучение пропорций и конструкции при изображении животных.</p>	Изображение группы животных в характере, движении
14.12 21.12	<p>Карнавал эпохи барокко. История карнавала. Особенности праздника в эпоху барокко. Основные персонажи карнавала и костюмы.</p>	Создание карнавальной маски.
<i>Второе полугодие</i>		
7. Отправляемся в путешествие! <i>Знакомство с традиционным искусством стран Азии, Африки и Америки.</i>		
10.01 – 13.02		
11.01.22	Страна восходящего солнца.	Создание композиции с элементами аппликации.

	Образ художественной культуры Японии.	
18.01.22	Загадочная «Поднебесная страна». Образ художественной культуры Китая. Традиционные виды народного декоративно-прикладного искусства Китая.	Создание китайского фонарика
25.01.22	Искусство Индии. Особенности природы и представление о ее красоте , отразившееся в искусстве Индии. Украшение индийских храмов. Роль скульптуры в индийском искусстве	Создание рельефа.
01.02.22	Жаркая Африка. Традиционная живопись Африки и ее связь с колоритом жаркого континента. Тингатинга - стиль живописи, названный по имени его создателя, танзанийского художника 1960-х гг. Эдуардо Тингатинга.	Создание композиции в стиле тингатинга.
08.02.22	Путешествие к индейцам! Знакомство с традиционным искусством индейцев Северной Америки. Символика и связь с природой. Головные уборы и украшения, работа над тотемами	Создание образа индейца или головного убора вождя племени.

8. Романтизм в искусстве XIX века 14.02- 20.03

15.02.22	Пейзаж эпохи романтизма Новое отношение художника к изображению природы. Немецкий романтический пейзаж: Каспар Давид Фридрих, Филипп Отто Рунге, Карл Блехен.	Создание романтического пейзажа-образа («борение водных и небесных стихий» или «возвышенная тишина», ...)
22.02.22	Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин, Венецианов	Создание портрета-образа с контрастным освещением
01.03 15.03	Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века. Живопись братства прерафаэлитов. Уильям Моррис и Движение искусств и ремёсел. Возрождение искусства книги.	Создание иллюстрации к рыцарскому роману.

9. Исторический жанр 28.03 – 17.04

22.03.22	Исторический портрет как подготовка к созданию многофигурной композиции. Особенности жанра. Внимание к деталям. Исторический костюм. Парадный и камерный (интимный) портрет.	Подготовительная работа: сбор материала, изучение костюмов эпохи, зарисовки персонажей к будущей композиции.
05.04 12.04	Изображение баталии. Знакомство с выдающимися произведениями художников-баталистов, а так же внимание к работе	Создание композиции на тему исторического сражения или битвы («Куликовская битва», «Ледовое побоище», «Бородинское

	<p>мастеров оружейников прошлых столетий. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.</p>	сражение»)
<p>10. Особенности развития жанров на рубеже XIX-XX вв 18.04 – 22.05</p>		
19.04.22	<p>Натюрморт как выражение особого мира художника. Как изменилось отношение художников к жанру натюрморта со второй половины XIX века.</p>	Создание творческого натюрморта с передачей настроения
26.04.22	<p>Роль цвета в портрете. Знакомство с портретами выдающихся художников конца XIX-начала XX века. Роль цвета в раскрытии образа человека. Значение цвета фона, его соотношение с цветом лица, волос, одежды.</p>	Создание образа знакомого человека или литературного героя. Передача настроения (характера) через цветовое решение.
03.05.22	<p>Природа и художник. Пейзаж настроения. Импрессионизм в живописи. Основные идеи направления. Личностное восприятие мира в пейзажах постимпрессионистов</p>	Создание пейзажа настроения
<p>11. Итоговый урок. Выполнение финальной композиции. 23.05 – 29.05</p>		
10.05	<p>Подводим итоги года, вспоминаем, что нового мы узнали в нашем большом путешествии по истории искусства. Какие жанры, с какими</p>	Работа над коллективной композицией на тему «Наше большое путешествие в мир искусств».

	художниками познакомились? Что произвело наибольшее впечатление?	
--	---	--

