

Календарное планирование по предмету «Живопись»

Группа: базовый курс, 2-ий год обучения

Дни занятий по расписанию: пятница 17:45-19:15

Преподаватель: Кулакова Тамара Владимировна

№ занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
<i>Первое полугодие</i>		
1. 09.09	Предмет «Живопись». Продолжение знакомства с инструментами и материалами, видами живописных техник	Этюд цветов на светлом фоне
2. 16.09 23.09	Цветоведение. Основные характеристики цвета: яркость и насыщенность	Создание цветowych выкрасок
3. 30.09	Техники «по сырому», «сухая кисть»	Этюды 2х предметов с фоном
4. 07.10 14.10 21.10	Композиция. Пейзаж-настроение.	Создание пейзажа-настроения в технике по-сырому с последующей прорисовкой.
5. 11.11 18.11 25.11	Натюрморт с натуры. Гризайль.	Выполнение натюрморта в технике гризайль.
6. 02.12 09.12 16.12	Тональные отношения в живописи. Выделение композиционного центра за счет контраста света и тени	Выполнение композиции с акцентом на тональную проработку. («монохром» (2-3 цвета))

7. 23.12	Новогодняя работа по живописи	
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		
<i>Второе полугодие</i>		
1. 13.01 20.01 27.01	Композиция. Понятие контраста . Хроматический контраст	Выделение композиционного центра посредством цветового контраста.
2. 03.02 10.02 17.02	Натюрморт с натуры. Композиция в натюрморте . Техника раздельного мазка. Натюрморт на контрастные соотношения.	Составление «контрастного» натюрморта . Выполнение этюда с натуры.
3. 03.03	Цветовые нюансы.	Упражнение на составление цветовых выкрасок. Создание композиции на тему «ранняя весна»
4. 10.03 17.03	Передача материальности посредством живописи.	Этюды предметов из стекла, металла, керамики.
5. 07.04 14.04	Изображение животных. Передача фактуры шерсти. Работа от пятна.	Выполнение этюдов животных
6. 21.04 28.04	Композиция. основные принципы композиции. Статика и динамика.	Создание абстрактных композиций на тему статики и динамики.
7. 05.05 12.05	Ритм в композиции.	Создание пейзажа по воображению, используя ритм как основное средство

		художественной выразительности композиции.
8. 19.05 26.05	Выполнение финального натюрморта с натуры.	
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		